

Department of Urdu  
Ph.D. - Paper Ist (Compulsory)  
Research Methodology

تحقیق کا طریق کار

Unit-1

- (۱)۔ تحقیق کا مفہوم، مقاصد اور اہمیت
- (۲)۔ مبادیات تحقیق
- (۳)۔ تحقیق کے اصول
- (۴)۔ تحقیق کا اسلوب

Unit-2

- (۱)۔ تدوین کی تعریف، اہمیت اور افادیت
  - (۲)۔ تدوین کے اصول و مسائل
  - (۳)۔ اردو تحقیق کی روایت
  - (۴)۔ اردو تدوین کی روایت
- تحقیقی مقالے کے مشعلقات (مقدمہ، حواشی اور حوالے۔ مآخذ: بنیادی اور ثانوی۔ ضمیمہ۔ کتابیات۔ اشاریہ)

Unit-3

اردو کے کسی مہیا تحقیق یا تدوین کے کسی معیاری نمونے کے تعارف سے متعلق ایک مقالہ  
نشاطت (۲۵ تا ۲۰ صفحات)

- |                       |   |                                 |
|-----------------------|---|---------------------------------|
| عبدالرزاق قریشی       | - | ۱۔ مبادیث تحقیق                 |
| پروفیسر گیان چند جین  | - | ۲۔ تحقیق کائن                   |
| رشید حسن خاں          | - | ۳۔ ادبی تحقیق - مسائل اور تجزیہ |
| ڈاکٹر تنویر احمد غلوی | - | ۴۔ اصول تحقیق و ترتیب متن       |
| ڈاکٹر خلیق انجم       | - | ۵۔ نئی تنقید                    |
| رشید حسن خاں          | - | ۶۔ تدوین، تحقیق، روایت          |
| پروفیسر سید محمد ہاشم | - | ۷۔ تحقیق و تدوین                |
| رفاعت علی شاہد        | - | ۸۔ تحقیق شناسی                  |
| پروفیسر حفیظ نقوی     | - | ۹۔ تحقیق و تدوین (۔۔)           |



Department of Urdu

M.Phil./Ph.D. - Paper IInd

(ادب کی تحسین)

پہلا انتخاب - (First Optional)

مبادلات: شاعری کی تحسین

Unit-1

- (۱)۔ شاعری اور نثر کی امتیازی خصوصیات اور دائرہ کار  
(۲)۔ شاعری کی اصناف اور نقد شعر کے اصول

Unit-2

- (۱)۔ نقد شعر کی مشرقی روایت  
(۲)۔ نقد شعر کی مغربی روایت  
(الف) متن اور معاشرہ  
(ب) متن شعر کی موضوعاتی اور لسانی جہات  
(ج) متن شعر اور قرأت و تریل کے مسائل

Unit-3

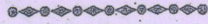
- تحسین شعر کے بنیادی متون  
(۱)۔ مرآة الشعر از مولوی عبدالرحمن  
(۲)۔ مقدمہ شعر و شاعری از الطاف حسین حالی، تخیل، شعر کی صفات  
(۳)۔ شعرا لجم جلد: چارم از شبلی نعمانی، محاکات، شاعری کی صفات  
(۴)۔ کاشف الحقائق از امداد امام اثر، مرثی کی بحث اور ایشیائی شاعری  
(۵)۔ اصول انتقاد ادبیات۔ عابد علی عابد  
(۶)۔ عملی تنقید: دیباچہ از کلیم الدین احمد  
(۷)۔ شعر، غیر شعر اور نثر۔ شمس الرحمن ناروتی

#### Unit-4

- (۱) پہلا متبادل۔ نظم کا تجزیہ۔ اقبال، راشد، میراجی، اختر الایمان کی بعض نظموں کے تجزیے
- (۲) دوسرا متبادل۔ منتخب غزلوں کا تجزیہ (میر، غالب، اقبال، دارغ، فانی، فرحت، ناصر کاظمی کی پانچ پانچ غزلیں)
- (۳) تیسرا متبادل۔ (۱) مشویات: میر، میر حسن اور دیانت کشمیر کی مشویوں کے مخصوص حصوں کا تجزیہ

#### موجودہ کتاب کے مطالعہ:

- |                      |   |                             |
|----------------------|---|-----------------------------|
| شہلی نعمانی          | - | ۱۔ موازنہ نہیں و دبیر       |
| مسعود حسین رضوی ادیب | - | ۲۔ ہماری شاعری              |
| مرتجہ احتشام حسین    | - | ۳۔ تنقید اور عملی تنقید     |
| حسن عسکری            | - | ۴۔ کلیات تنقیدات حسن عسکری  |
| شمس الرحمن فاروقی    | - | ۵۔ شعر میر تقی میر اور شاعر |
| گوپی چند نارنگ       | - | ۶۔ ادبی تنقید               |



Department of Urdu

M.Phil./Ph.D. - Paper IInd

(ادب کی تحسین)

دوسرا انتخاب - (Second Optional)

غیر افسانوی ادب

Unit-1

(۱) - غیر افسانوی ادبی سرمایہ کا تعارف اور

(الف) انشائیہ، سفر نامہ، رپورتاژ

(ب) مقالہ، خطوط نگاری، سوانح

(۲) - غیر افسانوی نثر کے بنیادی اوصاف

Unit-2

(۱) - اردو میں غیر افسانوی متون کی تنقید - روایت اور تاریخ

(۲) - اہم غیر افسانوی متون کی معاصر صورت حال

Unit-3

(۱) - غیر افسانوی اصناف کی تنقید

(الف) انشائیہ، سفر نامہ اور رپورتاژ

(ب) مقالہ، خطوط نگاری، سوانح

Unit-4

عملی تنقید

(۱) - مشتاق یوسفی، قرۃ العین حیدر، اور رشید احمد صدیقی کے ایک ایک مضمون کا تنقیدی تجزیہ

(۲) - اختر الایمان کی خودنوشت ”اس آباد خرابے میں“ کا تعارف اور تجزیہ

(۳) - شیخ محمد اکرام کی ایک تاریخی کتاب - موج کوثر

(۴) - آل احمد سرور، احتشام حسین، یا شمس الرحمن فاروقی میں سے کسی ایک کے نظریاتی مضمون کا تنقیدی جائزہ۔

Department of Urdu

M.Phil./Ph.D. - Paper IIInd

فکشن کی تفہیم

تیسرا انتخاب - (Third Optional)

Unit-1

- (۱) - فکشن کا مفہوم، فکشن کی قسمیں
- (۲) - فکشن اور غیر فکشن کے امتیازات
- (۳) - فکشن تنقید کے تقاضے

Unit-2

- (۱) - اردو میں فکشن تنقید کی روایت
- (الف) فکشن کے اجزائے ترکیبی (ناول اور افسانے)
- (ب) فکشن کی معاشرتی اور نفسیاتی تنقید
- (ج) فکشن میں تکنیک کے تجربے (ناول اور افسانے کے حوالے سے)

Unit-3

- (۱) - راوی کا مفہوم اور قسمیں
- (۲) - فکشن میں روکداد (Discription)
- (۳) - فکشن میں زمانہ اور عرصہ (Space)

Unit-4

عملی تنقید

- (۱) - امراؤ جان ادا، گودان اور آخر شب کے ہم سفر کی عملی تنقید
- (۲) - (۱) منٹو (۲) بیدی (۳) انتظار حسین (۴) سریندر پرکاش کے افسانوں کا تنقیدی تجزیہ
- ۱ - نیا قانون
- ۲ - اپنے دکھ مجھے دے دو
- ۳ - وہ جو کھوئے گئے
- ۴ - رونے کی آواز

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- |                                |   |  |
|--------------------------------|---|--|
| ۱۔ میزان                       | - | ممتاز شیریں  |
| ۲۔ اردو افسانہ روایت اور مسائل | - | گوپی چند نارنگ                                       |
| ۳۔ فن افسانہ نگاری             | - | وقار عظیم  |
| ۴۔ داستان سے افسانے تک         | - | وقار عظیم  |
| ۵۔ نیا افسانہ                  | - | وقار عظیم  |
| ۶۔ افسانے کی حمایت میں         | - | شمس الرحمن فاروقی                                    |
| ۷۔ ناول کیا ہے                 | - | احسن فاروقی  |
| ۸۔ اردو نکلشن                  | - | مرتبہ: آل احمد سرور، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ |
| ۹۔ تنقیدیں                     | - | پروفیسر خورشید الاسلام                               |

☆☆☆









- ۱۳۔ میر انیس - کلیم الدین احمد
- ۱۴۔ نئی تنقید (مضمون) - ناصر عباس نیر
- ( نظریاتی تنقید: مسائل و مباحث مرتبہ ابوالکلام قاسمی )
- ۱۵۔ نئی تنقید (مضمون) - ڈاکٹر سلامت اللہ
- ( تنقید کے بنیادی مسائل مرتبہ آل احمد سرور )
- ۱۶۔ معاصر تنقیدی رویے - ابوالکلام قاسمی
- ۱۷۔ میر کی شعری لسانیات - قاضی افضل حسین
- ۱۸۔ جدید نظم: نظریہ عمل - عقیل احمد صدیقی
- ۱۹۔ ن۔ م۔ راشد۔ ایک مطالعہ - ڈاکٹر جمیل جاہلی
- ۲۰۔ ن۔ م۔ راشد۔ شخصیت اور فن - معنی تبسم شہریار

XXX

BOS : 05.10.2019  
Ph.D. Course Work  
Jadid Adab (Option V)  
تقابلی ادب  
Comparative Literature

UNIT-I

- (الف) عالمی تقابلی ادب تصور، اہمیت اور دائرہ کار  
(ب) یونانی ڈراموں کا ابتدائی دور۔ ایک اجمالی جائزہ  
(ج) اہم عالمی رزمیے  
طربیہ خدا بندی - دانستے، - فردوس گمشدہ ، ملٹن

UNIT-II

- (الف) عربی شاعری کا آغاز و ارتقا۔ سببہ معاملات کے شعرا کا اجمالی تعارف  
(ب) فارسی شاعری - مولانا روم، سعدی اور حافظ کی شاعری کے امتیازات  
(ج) سنسکرت شاعری کا تعارف

UNIT-III

- (الف) فکشن کے اہم عالمی رجحانات (حقیقت پسندی، جدیدیت، رجوعیت)  
(ب) انگریزی، فرانسیسی اور روسی ناول نگاری کا اجمالی تعارف  
(ج) کافی کی فکشن نگاری کا اجمالی تعارف

UNIT-IV

- عالمی افسانہ  
(الف) روسی افسانے کا تعارف - چیخوف کی افسانہ نگاری کا جائزہ  
(ب) فرانس میں افسانہ - موبیہا کی افسانہ نگاری  
(ج) ہندی افسانہ نگاری کا اجمالی تعارف  
مجوزہ کتب برائے مطالعہ  
۱- تاریخ ادبیات عالم - وہاب اشرفی  
۲- یونانی ڈرامہ - عتیق احمد صدیقی

PTO

زیڈ۔ اے عثمانی	-	۳۔ دانٹے
محمد یسین	-	۴۔ انگریزی ادب کی تاریخ
عبدالعلیم ہندی	-	۵۔ عربی ادب کی تاریخ
شبلی نعمانی	-	۶۔ شعر العجم (پانچ جلدیں)
رضازادہ شفق	-	۷۔ تاریخ ادبیات ایران
عنمبر بہراچی	-	۸۔ سنسکرت شعریات
یوسف حسین خان	-	۹۔ فرانسیسی ادب
محمد مجیب	-	۱۰۔ روسی ادب (حصہ اول، دوم)
خورشید احمد	-	۱۱۔ اردو افسانے پر مغربی اثرات
محمد حسن	-	۱۲۔ ہندی ادب کی تاریخ
سکمار سین	-	۱۳۔ بنگلہ ادب کی تاریخ
انعام الحق جاوید	-	۱۴۔ پنجابی زبان و ادب کی تاریخ
طارق چشتاری	-	۱۵۔ جدید افسانہ۔ اردو ہندی

XXX