

M.A Ist Semester

Urdu Zaban Aur Nasr Ki Tareekh (Paper Code-URM-1001)

اردو زبان اور نثر کی تاریخ

Course Objective

- ۱۔ اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو زبان کے آغاز و ارتقا اور نثر کی تاریخ سے واقف کرایا جائے۔
- ۲۔ اردو زبان کے آغاز و ارتقا سے متعلق مختلف ماہرین لسانیات کے نظریوں سے انھیں واقفیت ہو جائے۔
- ۳۔ دکنی اردو لسانی خصوصیات کے علاوہ انھیں شمالی ہند میں ادبی نثر کے ابتدائی نمونوں کا علم ہو جائے۔

Out come

- اس پرچے کی تدریس کے بعد طلباء اس قابل ہو سکیں گے کہ:
- ۱۔ ہندوستان کی قدیم تاریخ اور اس کے پس منظر میں آریوں کی اس ملک میں آمد اور ہند آریائی خاندان السنہ کی تاریخ، اس کے عہد بہ عہد ارتقا، پراکرتوں، اپ بھرنش بالخصوص مغربی ہندی اور اس کی بولیوں کے ارتقا سے پوری طرح واقف ہو جائیں۔
 - ۲۔ اردو زبان کے آغاز و ارتقا کے نظریات کی روشنی میں وہ اس زبان کی تاریخ سے واقف ہو جائیں۔
 - ۳۔ شمالی ہند میں ادبی نثر کے ابتدائی نمونوں سے آگاہی حاصل کر کے وہ نثری اظہار کے مختلف اسالیب پر قدرت حاصل کر سکیں۔

Unit-1

- (۱)۔ ہندوستان میں آریوں کی آمد اور ہند آریائی کا ارتقا
- (۲)۔ ہند آریائی کا عہد قدیم (ویدک سنسکرت اور کلاسیکی سنسکرت)
- (۳)۔ پراکرتوں اور اپ بھرنشوں کا ارتقا
- (۴)۔ مغربی ہندی اور اس کی بولیاں

Unit-2

- (۱)۔ اردو زبان کا آغاز و ارتقا
- (۲)۔ محمود شیرانی کا نظریہ
- (۳)۔ مسعود حسین خاں کا نظریہ
- (۴)۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

Unit-3

(۱)۔ شمالی ہند میں ادبی نثر کے ابتدائی نمونے

(۲)۔ باغ و بہار کی ادبی اہمیت

(۳)۔ فسانہ عجائب کی نثر

(۴)۔ خطوط غالب

(۵)۔ سرسید کی نثر

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | | |
|----|---|---|--|
| ۱۔ | ہند آریائی اور ہندی | - | سنیتسی کمار چٹرجی (ترجمہ: عتیق احمد صدیقی) |
| ۲۔ | مقدمہ تاریخ زبان اردو | - | مسعود حسین خاں |
| ۳۔ | پنجاب میں اردو | - | محمود شیرانی |
| ۴۔ | تاریخ ادب اردو | - | جمیل جالبی |
| ۶۔ | اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ | - | مولوی عبدالحق |
| ۷۔ | سرسید اور ان کے نامور رفقا کی نثر کا فکری و فنی جائزہ | - | سید عبداللہ |
| ۸۔ | اردو کی لسانی تشکیل | - | مرزا خلیل احمد بیگ |

M.A. Ist Semester
Classical Urdu Ghazal (Course Code-URM-1002)

کلاسیکل اردو غزل

Course Objective

- اس کورس کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو شاعری کی مقبول ترین صنف ”غزل“ کی ہیئت، فن اور صنفی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔
- ۱۔ دکن اور شمالی ہند میں اردو غزل کے ارتقاء اس کی لسانی خصوصیات سے روشناس کرایا جائے۔
- ۲۔ دہلی اور لکھنؤ کے دبستان شاعری کے امتیازات سے طلباء کو واقف کرایا جائے۔

Out come

- اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
- ۱۔ غزل کی ہیئت اور صنفی خصوصیات سے واقف ہو جائے۔
- ۲۔ دکن اور شمالی ہند کی غزلیہ شاعری کے عہد بہ عہد ارتقاء اور اس کے امتیازات کو سمجھ سکے۔
- ۳۔ دبستان دہلی اور لکھنؤ کی غزلیہ شاعری کی منفرد خصوصیات پر نظر رکھتے ہوئے طلباء میں کلاسیکی غزل کی تفہیم اور تحسین کا شعور پیدا ہو جائے۔

Unit-I

- (۱) غزل کی ہیئت، فن اور صنفی خصوصیات
- (۲) دکن میں اردو غزل کا ارتقاء، اور لسانی خصوصیات
- (۳) قلی قطب شاہ اور ولی کی منتخب غزلوں کی تدریس
- غزلیات برائے تدریس۔ قلی قطب شاہ۔ مطلع:

۱۔ پیا باج پیالہ پیا جائے نا

پیا باج یک تل جیا جائے نا

۲۔ صبر سے معمور تھا مندر سونج دیوانے کا

عشق آپی آکیا سودا سو میرے خانے کا

۳۔ ساقیا آشراب ناب کہاں

چند کے پیالے میں آفتاب کہاں

غزلیات برائے تدریس ولی۔ مطلع

۱۔ کوچہ یار عین کاسی ہے

جوگی دل وہاں کا باسی ہے
 ۲۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
 کہ آتش گل کوں کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ
 ۳۔ شراب شوق سین سرشار ہیں ہم
 کبھو بے خود، کبھو ہشیار ہیں ہم
 ۴۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
 آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ
 ۵۔ عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اس کا
 بغیر از دیدہ حیران نہیں جگ میں نقاب اس کا

Unit-II

- ۱۔ کلاسیکی غزل کی شعریات
- ۲۔ شمالی ہند میں غزل گوئی کا ابتدائی دور
- ۳۔ میر تقی میر، میر درد اور سودا کا عہد
- ۴۔ ذوق، مومن اور غالب کا عہد

غزلیات برائے تدریس۔ خواجہ میر درد مطلع:

- ۱۔ ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے
- میرا ہی دل ہے وہ، کہ جہاں تو سما سکے
- ۲۔ ہم تجھ سے کس ہوس کی فلک! جستجو کریں؟
- دل ہی نہیں رہا ہے، جو کچھ آرزو کریں
- ۳۔ اس نے کیا تھا یاد مجھے بھول کر کہیں
- پاتا نہیں ہوں تب سے میں اپنی خبر کہیں
- ۴۔ مژگان ترہوں، یارگ تا کہ بُردیدہ ہوں
- جو کچھ ہوں سو ہوں، غرض آفت رسیدہ ہوں
- ۵۔ مجھے در سے اپنے تو ٹالے ہے، یہ بتا مجھے تو کہاں نہیں؟

کوئی اور بھی ہے ترے سوا، تو اگر نہیں، تو جہاں نہیں

غزلیات برائے تدریس۔ میر تقی میر۔ مطالعے۔

- ۱۔ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا؟
- ۲۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
کل، اس پہ یہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا
- ۳۔ عشق میں جی کو صبر و تاب کہاں
اس سے آنکھیں لگیں، تو خواب کہاں
- ۴۔ کچھ نہ پوچھو بہک رہے ہیں ہم
عشق کی مے سے چھک رہے ہیں ہم
- ۵۔ کئی دن سلوک و داع کا مرے درپے دل زار تھا
کبھو درد تھا، کبھو داغ تھا، کبھو زخم تھا، کبھو دار تھا
- ۶۔ متاعِ دل اس عشق نے سب جلادی
کوئی دن ہی میں خاک سی یاں اڑادی
- ۷۔ رنج کھینچے تھے، داغ کھائے تھے
دل نے صدمے بڑے اٹھائے تھے
- ۸۔ سحر گہہ عید میں دورِ سُبُو، تھا
پر اپنے جام میں تجھ بن لہو تھا
- ۹۔ میں کون ہوں اے ہم نفساں! سوختہ جاں ہوں
اک آگ مرے دل میں ہے جو شعلہ فشاں ہوں
- ۱۰۔ کم فرصتی گل جو کہیں کوئی نہ جانے
ایسے گئے ایام بہاراں کہ نہ جانے

غزلیات برائے تدریس۔ مومن۔ مطالعے۔

۱۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
 رنجِ راحتِ فزا نہیں ہوتا
 ۲۔ اٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ؟
 بے طاقتی کے طعنے ہیں عذرِ جفا کے ساتھ
 ۳۔ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا
 میری طرف بھی غمزہ غمازا! دیکھنا

۴۔ وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 وہی یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 ۵۔ نازک اندازِ جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
 نیم بمل کئی ہوں گے، کئی بے جاں ہوں گے

Unit-III

- ۱۔ لکھنؤ اور دہلی کے دبستانِ شاعری کے امتیازات
 - ۲۔ ناسخ اور آتش کی منتخب غزلوں کی تدریس
- غزلیات برائے تدریس۔ ناسخ۔ مطلع:

۱۔ مرا سینہ ہے مشرقِ آفتابِ داغِ ہجراں کا
 طلوعِ صبحِ محشر، چاک ہے میرے گرِ بیاں کا
 ۲۔ رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا
 غیرتِ مہتابِ اپنا دامنِ نظارہ تھا
 ۳۔ جب سے کہ بتوں سے آشنا ہوں
 بیگانہ، خدائی سے ہوا ہوں

غزلیات برائے تدریس۔ آتش۔ مطلع:

۱۔ غیرتِ مہر، رشکِ ماہ ہو تم

خوبصورت ہو، بادشاہ ہو تم
 ۲۔ سن تو سہی! جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا؟
 کہتی ہے تجھ کو خلقِ خدا غائبانہ کیا
 ۳۔ تارتارِ پیرہن میں بس گئی بوئے دوست
 مثلِ تصویرِ نہالی میں ہوں، یا پہلوے دوست
 ۴۔ تصور سے کسی کے میں نے کی ہے گفتگو برسوں
 رہی ہے ایک تصویرِ خیالی روبرو برسوں

۵۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
 ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے
 ۶۔ وحشی تھے بوئے گل کی طرح سے جہاں میں ہم
 نکلے تو پھر کے آئے نہ اپنے مکاں میں ہم
 ۷۔ حسرتِ جلوہ دیدار لیے پھرتی ہے
 پیشِ روزن ، پس دیوار لیے پھرتی ہے

مجوزہ کتب برائے تدریس:

- ۱۔ منتخب غزلیں، مرتبہ اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
- ۲۔ انتخابِ قلی قطب شاہ، مرتبہ سیدہ جعفر، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|-----------------------|---|---------------------|
| ۱۔ اردو غزل | - | یوسف حسین خاں |
| ۲۔ مقدمہ شعر و شاعری | - | الطاف حسین حالی |
| ۳۔ ہماری شاعری | - | مسعود حسن رضوی ادیب |
| ۴۔ غزل سرا | - | مجنوں گورکھپوری |
| ۵۔ تحقیق کی روشنی میں | - | عندلیب شادانی |
| ۶۔ غزل کی سرگذشت | - | اختر انصاری |
| ۷۔ شعر شورا انگیز | - | شمس الرحمان فاروقی |

- ۸۔ غزل تنقید - (ترتیب) اسلوب احمد انصاری
- ۹۔ اردو غزل کے اہم موڈ - شمس الرحمن فاروقی
- ۱۰۔ تاریخ ادب اردو، جلد اول، دوم، سوم، چہارم۔ ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۱۱۔ ولی دکنی : تصوف، محبت اور انسانیت کا شاعر۔ مرتبہ گوپی چند نارنگ
- ۱۲۔ اردو غزل عہد بہ عہد - شائع کردہ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

XXX

M.A. Ist Semester
Urdu Qasida (Paper Code-URM-1003)

(اردو قصیدہ)

Course Objective

- اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو:
- ۱۔ قصیدے کی تعریف، ہیئت اور صنفی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔
 - ۲۔ اردو قصیدہ نگاری کی روایت اور ارتقا سے واقف کرایا جائے۔
 - ۳۔ اردو کے اہم قصیدہ نگاروں مثلاً سودا، ذوق، غالب کی فنی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔

Out come

- اس کورس کو پڑھنے کے بعد طالب علم اس لائق ہو سکیں گے کہ:
- ۱۔ قصیدہ کی صنف کو بخوبی سمجھ سکیں اور اس کے فنی نکات ان کی نگاہ کے سامنے آجائیں۔
 - ۲۔ اردو قصیدہ نگاری کی روایت سے واقف ہو جائیں۔
 - ۳۔ اردو کے اہم قصیدہ نگاروں کے متن کی تفہیم اور تحسین کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

Unit-I

- (۱) قصیدہ۔ لغت سے اصطلاح تک
- (۲) قصیدہ۔ ہیئت، موضوع، اجزائے ترکیبی
- (۳) قصیدے کی شعریات : شکوہ، بیان، جدتِ ادا، مبالغہ آرائی، اظہارِ فضل و کمال
- (۴) صنفِ قصیدہ پر اعتراضات کا جائزہ

Unit-II

- ۱۔ شمالی ہند میں اردو قصیدہ نگاری (سودا سے قبل)
- ۲۔ اردو قصیدہ نگاری میں سودا کا مرتبہ
- ۳۔ سودا کی قصیدہ نگاری مجموعی جائزہ
- ۴۔ داخلِ نصاب قصیدے کی مثنیٰ تدریس

ع ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی

Unit-III

- ۱۔ اردو قصیدہ نگاری میں ذوق کی اہمیت
 ۲۔ داخل نصاب قصیدے کے منتخب اشعار کی مثنیٰ تدریس:
 ع زہے نشاط اگر کچے اسے تحریر

1-5,9-12,14-15,22-24,27,29-32,34-36,
 38,40-41,47-48,50-51,59-60,62-63,
 67-70,74-75,78-81,83-90,94-100

(۳) غالب کی قصیدہ نگاری کا مجموعی جائزہ

(۴) داخل نصاب قصیدہ کی مثنیٰ تدریس

ع دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|-------------------------------------|---|--|
| ۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری | - | ڈاکٹر ابو محمد سحر |
| ۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ | - | پروفیسر محمود الہی |
| ۳۔ تاریخ ادب اردو | - | ڈاکٹر جمیل جالبی، جلد دوم (حصہ اول) |
| ۴۔ نقش معنی | - | ظفر احمد صدیقی |
| ۵۔ انتخاب قصائد | - | مرتبہ شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ |

XXX

M.A Ist Semester

Urdu Marsiya (Course Code- URM-1004)

اردو مرثیہ

Course Objective

- اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلبا کو:
- ۱۔ مرثیے کی تعریف، ہیئت اور صنفی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔
 - ۲۔ مرثیے کے ذیلی موضوعات اور ارتقا سے واقف کرایا جائے۔
 - ۳۔ اردو کے اہم مرثیہ نگاروں مثلاً انیس و دیر کی فنی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔

Out come

- اس نصاب کو پڑھنے کے بعد طلبا
- ۱۔ مرثیے کی صنف، اس کے فن اور مبادیات سے واقف ہو جائیں گے۔
 - ۲۔ اردو مرثیے کے ارتقا کی تاریخ سے آگاہ ہو جائیں گے۔
 - ۳۔ ان میں اہم مرثیہ نگاروں کے متن کی تفہیم اور تحسین کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔

Unit-1

- (۱)۔ مرثیے کی تعریف، اجزائے ترکیبی اور اقسام۔
- (۲)۔ اردو مرثیے کے ارتقاء کا اجمالی تعارف (ہیئت اور ساخت میں ہونے والی تبدیلیوں کے حوالے سے)۔
- (۳)۔ مرثیے میں رزمیہ اور المیہ عناصر کی معنویت۔

Unit-2

- (۱)۔ مرثیہ گوئی کے مذہبی، تہذیبی اور سماجی محرکات۔
- (۲)۔ مرثیے کے فنی اور جمالیاتی محاسن (جذبات نگاری، منظر نگاری، ڈرامائی عناصر اور اخلاقی پہلو)۔
- (۳)۔ مرثیہ بحیثیت طویل نظم۔

- (۱)۔ میر انیس کی مرثیہ نگاری:

(الف) میرا نیس کی زبان۔

(ب) میرا نیس کی انفرادیت۔

(ج) درج ذیل مرثیے کی تدریس (انتخاب اتر پردیش، اردو اکادمی لکھنؤ)۔

جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے

(۲)۔ مراد دیر کی مرثیہ گوئی:

(الف) دیر کی زبان (صناع کا استعمال، جدت پسندی اور خیال بندی کے حوالے سے)۔

(ب) دیر کی انفرادیت۔

(ج) درج ذیل مرثیے کی تدریس (انتخاب اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ)۔

پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|--------------------------------------|---|--|
| ۱۔ موازنہ انیس و دیر | - | علامہ شبلی نعمانی |
| ۲۔ اردو مرثیے کا ارتقاء | - | ڈاکٹر مسیح الزماں |
| ۳۔ روح انیس | - | پروفیسر مسعود حسن رضوی ادیب |
| ۴۔ مرثی انیس میں ڈرامائی عناصر | - | پروفیسر شارب ردولوی |
| ۵۔ اردو مرثیہ | - | سفارش حسین |
| ۶۔ کاشف الحقائق | - | امداد امام اثر |
| ۷۔ جامعہ خصوصی شمارہ (میرا نیس نمبر) | - | مدیر پروفیسر شمیم حنفی |
| ۸۔ انیس شناسی | - | مرتبہ: پروفیسر گوپی چند نارنگ |
| ۹۔ میرا نیس (سوانح) | - | پروفیسر نیر مسعود |
| ۱۰۔ انتخاب مرثی | - | مرتبہ: شعبہ اردو، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔ |
| ۱۱۔ انتخاب مرثی | - | مرتبہ: اتر پردیش اردو اکادمی لکھنؤ |

XXX

M.A Ist Semester
Urdu Masnavi (Course Code-URM-1005)

اردو مثنوی

Course Objective

- اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو:
- ۱۔ مثنوی کی ہیئت، فن، اس کی شعریات اور اقسام سے واقف کرایا جائے۔
 - ۲۔ اردو مثنوی کے ارتقا سے واقف کرایا جائے۔
 - ۳۔ چند اہم مثنویوں کی تدریس کے ذریعہ ان کی تفہیم اور تحسین کی صلاحیت کو ابھارا جائے۔

Out come

- اس نصاب کو پڑھنے کے بعد طلباء
- ۱۔ مثنوی کی صنف اور اسکی مبادیات سے واقف ہو جائیں گے۔
 - ۲۔ مثنوی کے ارتقا، حال انھیں معلوم ہو جائے گا۔
 - ۳۔ ان میں مثنویوں کی تفہیم اور تحسین کے اہل ہو جائیں گے۔

Unit-1

- (۱)۔ مثنوی - ہیئت اور اجزائے ترکیبی۔ دیگر اصناف سخن سے امتیاز۔ (صنف مثنوی سے متعلق حالی و شبلی کے بیانات کا جائزہ مقدمہ شعرو شاعری اور شعر العجم جلد پنجم کے حوالے سے)
- (۲)۔ مثنوی کی شعریات: جذبات نگاری، منظر نگاری، سراپا نگاری، جزئیات نگاری، مرقع کشی۔
- (۳)۔ مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع (داستانوی، رزمیہ، اخلاقی، فلسفیانہ، صوفیانہ)۔
- (۴)۔ اردو مثنوی کا ارتقا دکن اور شمال ہند میں۔ بعض اہم مثنویوں کا تعارف (قطب مشتری، پھول بن، علی نامہ، دریائے عشق، خواب و خیال)

Unit-2

- (۱)۔ میر حسن: بحیثیت مثنوی نگار۔
- (۲)۔ سحر البیان کا تفصیلی مطالعہ
- (۳)۔ سحر البیان کے درج ذیل حصوں کی مثنوی تدریس:

- (الف) داستان تیاری میں باغ کی۔
- (ب) داستان وہاں سے اس کے غائب ہونے کی اور غم سے ماں باپ اور سب کی حالت تباہ کرنے کی۔
- (ج) داستان پری کے دریافت کرنے کی
- (د) داستان بدر منیر کے غم و اندوہ میں اور حسن بائی کے بلانے میں۔

Unit-3

- (۱) پنڈت دیانکر نسیم بحیثیت مثنوی نگار۔
- (۲) گلزار نسیم کا تفصیلی مطالعہ۔
- (۳) نواب مرزا شوق اور زہر عشق کا تعارف۔
- (۴) گلزار نسیم کے درج ذیل حصوں کی مثنی تدریس۔
- (الف) شعر نمبر ۱ ”ہر شاخ میں ہے شگوفہ کاری“ سے شعر نمبر ۸۰ ”پانی سا پھر انہ جانب نہر“ تک۔
- (ب) آوارہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں۔
- (ج) پابہ زنجیر ہونا بکا ولی کا سوداے فراق تاج الملوک میں۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ تاریخ ادب اردو، جلد اول	-	ڈاکٹر جمیل جالبی
۲۔ بکٹ کہانی	-	مرتبہ: نور الحسن ہاشمی
۳۔ مقدمہ شعر و شاعری	-	الطاف حسین حالی
۴۔ شعر العجم، جلد پنجم	-	مولانا شبلی
۵۔ مثنوی سحر البیان	-	مرتبہ: رشید حسن خاں
۶۔ مثنوی گلزار نسیم	-	مرتبہ: رشید حسن خاں
۷۔ مثنویات شوق	-	مرتبہ: رشید حسن خاں
۸۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں	-	پروفیسر گیان چند جین

M.A Ist Semester
Urdu Dastan (Paper Code-URM-1006)

اردو داستان

Course Objective

- اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلبا کو:
- ۱۔ داستان کے فن، صنفی خصوصیات اور داستانوں کی تہذیبی قدر و قیمت سے واقف کرایا جائے۔
 - ۲۔ اردو داستان کے ارتقا اور مختلف اسالیب سے واقف کرایا جائے۔
 - ۳۔ اہم داستانوں سے اس صنف کی ادبی اور تاریخی اہمیت اور فنی قدر و قیمت سے آگاہ کیا جائے۔

Out come

- اس نصاب کو پڑھنے کے بعد طلبا
- ۱۔ داستان کی صنفی خصوصیات اور تہذیبی قدر و قیمت سے آگاہ ہو جائیں گے۔
 - ۲۔ داستان کے ارتقاء کی تاریخ اور اس کے اسالیب ان کی نگاہ میں آجائیں گے۔
 - ۳۔ ان میں داستان کی تفہیم اور تحسین کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی۔

Unit-1

- (۱) داستان کی صنفی حیثیت۔ (دیگر اصناف قصہ اور داستان میں فرق، داستان کے امتیازی پہلو۔
 - (۲) داستان کی تکنیک (طوالت، قصہ، درقصہ وغیرہ)
 - (۳) فوق فطری عناصر اور داستان میں ان کی مختلف جہتیں
 - (۴) اردو داستانوں کی تہذیبی قدر و قیمت (ثقافتی اور معاشرتی پس منظر)
- داستان میں اخلاقی عناصر، خیر و شر کی کش مکش

Unit-2

- (۱) اردو داستانوں کا آغاز سب رس، قصہ اور اسلوب بیان
 - (۲) فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانیں: ایک اجمالی جائزہ
 - (۳) اردو کی مختصر داستانیں: حیدر بخش حیدری کی آرائش محفل۔ ایک جائزہ
- باغ و بہار: قصہ، اسلوب بیان اور تہذیبی عناصر

(۴)۔ فورٹ ولیم کالج سے باہر کی داستانیں: اجمالی جائزہ

Unit-3

- (۱)۔ فسانہ عجائب: طرز نگارش، تہذیبی قدر و قیمت ادبی و تاریخی اہمیت
(۲)۔ اردو کے قدیم داستانی سلسلے: امتیازی پہلو، قصے کی پیچیدگی۔ کردار۔ طلسم
(۳)۔ طلسم ہوش ربا (تلخیص)۔ اسلوب نگارش، کردار، رزم و بزم و طلسم
(۴)۔ بوستان خیال: تعارف، ادبی و تاریخی اہمیت

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | | |
|-----|---|---|-------------------|
| ۱۔ | اردو زبان اور فن داستان گوئی | - | کلیم الدین احمد |
| ۲۔ | اردو کی نثری داستانیں | - | گیان چند جین |
| ۳۔ | ہماری داستانیں | - | وقار عظیم |
| ۴۔ | سب رس (مقدمہ) | - | مولوی عبدالحق |
| ۵۔ | دکن میں اردو (سب رس سے متعلق حصہ) | - | نصیر الدین ہاشمی |
| ۶۔ | فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات | - | عبیدہ بیگم |
| ۷۔ | باغ و بہار کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ | - | سلیم اختر |
| ۸۔ | باغ و بہار (مقدمہ) | - | رشید حسن خاں |
| ۹۔ | داستان امیر حمزہ (زبانی بیانیہ، بیان کنندہ اور سامعین)۔ | - | شمس الرحمن فاروقی |
| ۱۰۔ | ساحری، شاہی، صاحبقرانی قرانی (جلد اول) | - | شمس الرحمن فاروقی |
| ۱۱۔ | فسانہ عجائب (مقدمہ) | - | رشید حسن خاں |
| ۱۲۔ | طلسم ہوش ربا: تنقید و تلخیص | - | قمر الہدیٰ فریدی |
| ۱۳۔ | نثری داستانوں کا سفر | - | صغیر افرایم |

M.A II Semester
Jadid Urdu Ghazal (Paper Code-URM-2001)
(Credit-04)

جدید اردو غزل

Course Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلبا کو جدید اردو غزل کے مزاج اور موضوعات، کلاسیکی غزل کی شعریات سے انحراف کی مختلف صورتوں، اہم کلاسیکی شعرا کے رنگِ سخن کا احساس دلاتے ہوئے مابعد شعرا کے کلام کے مطالعے کی راہ ہموار کی جائے۔ کلاسیکی غزل پر حالی کی تنقید اور اس کے نتائج سے آگاہ کرایا جائے۔ ترقی پسند غزل اور نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل سے آگاہ کرایا جائے۔

Out come

- اس پرچے کی تعلیم کے نتیجے میں طالب علم اس قابل ہوگا کہ
- ۱۔ کلاسیکی غزل سے انحراف کی مختلف صورتوں کو سمجھ سکے۔
 - ۲۔ سیاسی، سماجی اور تہذیبی تبدیلیوں کے زیر اثر پیدا ہونے والے شعری رجحانات کو جان سکے۔
 - ۳۔ غزل کے معاصر منظر نامے سے واقف ہو سکے۔

Unit-1

- (۱)۔ کلاسیکی غزل کی شعریات اور اس سے انحراف کی صورتیں۔
 - (۲)۔ اردو غزل میں جدید موضوعات و اسالیب۔
 - (۳)۔ غالب کی غزل گوئی کے حوالے سے روایت کے تسلسل اور انحراف کا رویہ۔
- (الف) غزلیات برائے تدریس - مرزا غالب -
- ۱۔ عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
 - ۲۔ کوئی دین گر زندگانی اور ہے
 - ۳۔ کیوں جل گیا نہ تابِ رخِ یار دیکھ کر؟
 - ۴۔ شوق ہر رنگ، رقیب سر و ساماں نکلا
 - ۵۔ ہر ایک بات یہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
 - ۶۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

Unit-2

(۱) - ۱۸۵۷ء اور بدلے ہوئے سماجی اور تہذیبی حالات اور شعری رجحانات میں تبدیلی۔

(الف) غزل کی صنف پر حالی کے تنقیدی خیالات اور اس کا رد عمل -

(۲) داغ، حالی اور شاد عظیم آبادی کی غزلوں کی مثنیٰ تدریس۔

غزلیات برائے تدریس - داغ -

۱- عذر آنے میں بھی ہے اور بلاتے بھی نہیں

۲- رُخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں

اُدھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پروانہ آتا ہے

غزلیات برائے تدریس - خواجہ الطاف حسین حالی -

۱- ہے جستجو، کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں؟

۲- اُس کے جاتے ہی، یہ کیا ہوگئی؟ گھر کی صورت

غزلیات برائے تدریس - شاد عظیم آبادی -

۱- تمناؤں میں اُلجھا یا گیا ہوں

۲- نگاہ کی برچھیاں جو سہہ سکے، سینا اُسی کا ہے

(۳) - علامہ اقبال کی غزل گوئی اور غزلوں کی مثنیٰ تدریس۔

(۴) - بیسویں صدی کے اوائل میں غزل کی روایت کی بازیافت۔

(۵) - اقبال، فانی، حسرت موہانی، یگانہ اور اصغر گونڈی کی غزلوں کی مثنیٰ تدریس۔

(الف) غزلیات برائے تدریس - علامہ اقبال -

۱- ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

۲- کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں

۳- پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ دامن

۴- جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی

۵- مٹا دیا مرے ساقی نے عالمِ من و تو

- (ب) غزلیات برائے تدریس - فائق بدایونی -
- ۱- اک مُعتما ہے ، سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
 - ۲- شوق سے ناکامی کی بدولت، کوچہ دل ہی چھوٹ گیا
- (ج) غزلیات برائے تدریس - حسرت موہانی -
- ۱- حُسن بے پروا کوٹو دین و خود آرا کر دیا
 - ۲- روشن جمالِ یار سے ہے انجمن تمام
- (د) غزلیات برائے تدریس - یاس یگانہ چنگیزی -
- ۱- ہنوز زندگی تلخ کا مزانہ ملا
 - ۲- ادب نے دل کے تقاضے اٹھائے ہیں کیا کیا
- (ه) غزلیات برائے تدریس - اصغر گونڈوی -
- ۱- ترے جلووں کے آگے ہمت شرحِ بیاں رکھ دی
 - ۲- آلامِ روزگار کو آساں بنا دیا

Unit-3

- (۱) - ترقی پسند شعریات اور اردو غزل: فیض، مخدوم، جذبی اور مجروح سلطان پوری کی غزل گوئی۔
 - (۲) - نئی غزل کی شعریات کی تشکیل کے مسائل۔
 - (۳) - جدید غزل کی شناخت کا مسئلہ۔
- (آزادی کے بعد غزل کی صنف میں موضوعاتی اور اسلوبیاتی تجربے)۔
- (۴) - اردو غزل کا معاصر منظر نامہ، اور نمائندہ ترین غزل گو شعراء کا تعارف۔
- (الف) غزلیات برائے تدریس - فراق گورکھپوری -
- ۱- کسی کا یوں تو ہو ا کون عمر بھر؟ پھر بھی
 - ۲- سر میں سو دا بھی نہیں، دل میں تمنا بھی نہیں
- (ب) غزلیات برائے تدریس - فیض احمد فیض -
- ۱- تمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
 - ۲- شیخ صاحب سے رسم و راہ نہ کی

شکر ہے زندگی تباہ نہ کی

(ج) غزلیات برائے تدریس - ناصر کاظمی -

۱- یوں ترے حسن کی تصویر غزل میں آئے

۲- کچھ یاد گا رِ شہر ستم گر ہی لے چلیں

کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|------------------------------|---|---------------------|
| ۱- اردو ادب آزادی کے بعد | - | سمینار شعبہ اردو |
| ۲- جدیدیت اور اردو ادب | - | سمینار شعبہ اردو |
| ۳- اردو غزل | - | سمینار شعبہ اردو |
| ۴- اردو غزل کا نیا منظر نامہ | - | شمیم حنفی |
| ۵- لفظ معنی | - | شمس الرحمن فاروقی |
| ۶- شعر غیر شعر اور نثر | - | شمس الرحمن فاروقی |
| ۷- اثبات و نفی | - | شمس الرحمن فاروقی |
| ۸- جدید اردو شاعری | - | عبدالقادر سروری |
| ۹- صدا و صحرا | - | فضیل جعفری |
| ۱۰- شناسا چہرے | - | پروفیسر محمد حسن |
| ۱۱- | - | یوپی اردو اکیڈمی |
| ۱۲- اردو شاعری | - | مسعود حسن رضوی ادیب |
| ۱۳- اردو غزل | - | یوسف حسین خاں |

XXX

M.A II Semester
Jadid Urdu Nazm (Paper Code-URM-2002)
(Credit-04)
جدید اردو نظم

Course Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلبا نظم کی ہیئت اور صنفی خصوصیات، نظم جدید کے آغاز و ارتقاء نیز حالی اور محمد حسین آزاد کے بعد آنے والے نظم گو شعرا مثلاً شبلی، اکبر الہ آبادی، اقبال وغیرہ کی نظم نگاری سے واقف ہو سکیں اور ترقی پسند تحریک، حلقہ ارباب ذوق اور جدیدیت کے نمائندہ شعرا کی فکر اور طرز سخن سے آشنا ہو سکیں۔ یہ سمجھ سکیں کہ حلقہ ارباب ذوق اور جدیدیت کے زیر اثر لکھی گئی نظموں کا مطالعہ کس طرح کیا جائے۔

Out come

- ۱۔ وہ جدید اردو نظم کی ہیئت اور موضوعات سے واقف ہو سکے۔
- ۲۔ انجمن پنجاب کے تحت لکھی جانے والی نظموں سے آگاہ ہو سکے۔
- ۳۔ ماضی تاحال، لکھی جانے والی نظموں کے مزاج اور نمائندہ شعرا کے طرز سخن سے آشنا ہو سکے۔

Unit-1

- (۱) نظم: لغوی اور اصطلاحی مفہوم، صنفی خصوصیات اور ابتدائی نقوش
- (۲) نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری :
متن کا مطالعہ۔ برسات کی بہاریں
- (۳) جدید نظم کا آغاز
انجمن پنجاب کا قیام :
آزاد اور حالی کی نظم نگاری
۱۔ حب وطن۔ حالی
۲۔ صبح امید۔ محمد حسین آزاد
- (۴) نظم جدید کی روایت کی توسیع (شبلی، اکبر الہ آبادی، چکبست، سرور جہان آبادی، اور اسماعیل میرٹھی کا اجمالی تعارف)
- (۵) اقبال اور ان کی نظم نگاری

۱۔ متن کا مطالعہ خضر راہ

Unit-2

- (۱) ترقی پسند تحریک : شعری تصورات اور ترقی پسند نظم نگاری کا اجمالی جائزہ
- (۲) جوش ملیح آبادی کی نظم نگاری:
متن کا مطالعہ شکست زنداں کا خواب
- (۳) فیض احمد فیض کی نظم نگاری :
متن کا مطالعہ زنداں کی ایک شام
- (۴) علی سردار جعفری کی نظم نگاری:
متن کا مطالعہ:
حلقہ ارباب ذوق اور اسکے نمائندہ شعرا
- (۵) الف) میراجی کی نظم ”رس کی انوکھی لہریں
ب) ن م راشد کی نظم ”حسن کوزہ گر“

Unit-3

- (۱) جدیدیت اور جدید شعری تصور
- (۲) نئی نظم کے فکری اور فنی ابعاد
- (۳) اختر الایمان کی نظم نگاری
متن کا مطالعہ : باز آمد،
- (۴) خلیل الرحمان اعظمی کی نظم نگاری
متن کا مطالعہ: میں گوتم نہیں ہوں
- (۵) نظم میں ہیئت کے تجربے (نثری نظم اور ہائکو وغیرہ)

مجوزہ کتب برائے تدریس:

- ۱۔ جدید اور نظم اور یورپی اثرات - حامدی کاشمیری
- ۲۔ جدید نظم کی کروٹیں - زیر آغا
- ۳۔ جدید اردو نظم۔ نظریہ و عمل - عقیل احمد صدیقی

- ۴۔ اردو میں نظم معریٰ اور آزاد نظم - حنیف کیفی
- ۵۔ اردو شاعری میں ہیئت کے تجربے از عنوان چشتی
- ۶۔ اردو میں ترقی پسند تحریک - خلیل الرحمن اعظمی

XXX

M.A II Semester
Urdu Novel (Paper Code-URM-2003)

Credits: 04

اردو ناول

Course Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو ناول کے فن اور صنفی خصوصیات سے آگاہ کرایا جائے۔ اردو کے ابتدائی ناول نگاروں کے بارے میں ضروری معلومات فراہم کی جائے۔ ترقی پسند تحریک کے زیر اثر لکھے گئے ناولوں کے موضوعات اور ترقی پسند ناول نگاروں کے فن پر روشنی ڈالی جائے۔ ۱۹۶۰ء کے بعد لکھے گئے نمایندہ ناولوں کے امتیازات واضح کیے جائیں۔

Out come

- اس پرچے کے نتیجے میں طالب علم اس قابل ہوگا کہ
- ۱۔ یہ سمجھ سکے گا کہ ناول کس طرح دیگر اصنافِ قصہ سے ممتاز ہے۔
 - ۲۔ اردو ناول کے آغاز اور اہم ابتدائی ناولوں کے موضوعات سے آگاہی ہوگی۔
 - ۳۔ اردو ناول کے جدید منظر نامے سے کیا مراد ہے؟

Unit-1

- (۱) ناول کی تعریف، اجزائے ترکیبی، صنفی خصوصیات
- (۲) اردو کے ابتدائی ناول نگار (نذیر احمد، سرشار اور شرر)
- (۳) رسوا کی ناول نگاری
تفصیلی مطالعہ: امراؤ جان ادا
- (۴) پریم چند کی ناول نگاری
- (۵) تفصیلی مطالعہ: گؤدان

Unit-2

- (۱) ترقی پسند تحریک اور اردو ناول۔
- (۲) عزیز احمد، عصمت چغتائی اور راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری۔

- (۳) تفصیلی مطالعہ: شکست از کرشن چندر
- (۴) اردو ناول پر تقسیم ہند کے اثرات۔
- (۵) عبداللہ حسین، انتظار حسین اور شوکت صدیقی کی ناول نگاری۔
- (۶) تفصیلی مطالعہ۔ آگ کا دریا: از قرۃ العین حیدر

Unit-3

- (۱) اردو ناول ۱۹۶۰ کے بعد
- (۲) جیلانی بانو، بانو قدسیہ، جمیلہ ہاشمی اور انور سجاد کی ناول نگاری
- (۳) تفصیلی مطالعہ: شب گزیدہ از قاضی عبدالستار
- (۴) ہم عصر ناول: ایک تعارف
- (۵) عبدالصمد، غضنفر، حسین الحق، اور پیغام آفاقی کی ناول نگاری
- (۶) تفصیلی مطالعہ: فائرہ ایریا از الیاس احمد گدی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ ناول کیا ہے - احسن فاروقی رنور الحسن ہاشمی
- ۲۔ ناول کا فن - ای۔ ایم۔ فاسٹر (ترجمہ ابوالکلام قاسمی)
- ۳۔ اردو فکشن - مرتبہ آل احمد سرور، اے۔ ایم۔ یو، علی گڑھ
- ۴۔ بیسویں صدی میں اردو ناول - یوسف سرمست
- ۵۔ اردو کے پندرہ ناول - اسلوب احمد انصاری
- ۶۔ آزادی کے بعد اردو فکشن - مرتبہ ابوالکلام قاسمی (ساتھیہ اکیڈمی، نئی دہلی)

M.A II Semester
Urdu Afsana (Paper Code-URM-2004)
اردو افسانہ

Course Objective

- اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ
- ۱۔ طلباء کو افسانہ کے فن اور اسکے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔
 - ۲۔ اردو افسانہ کی پوری ایک صدی سے زیادہ کے عرصہ پر پھیلی ہوئی روایت سے واقف کرایا جائے۔
 - ۳۔ اردو میں اس صنف کے Mile Stones کے تجزیاتی مطالعہ (Analytical Stud) کے ذریعہ اس صنف کی اہمیت اور مستقبل میں اسکے امکانات کی طرف طلباء کو متوجہ کیا جائے تاکہ اس کو رس کے خاتمہ کے بعد وہ بھی اس صنف میں اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار اور استعمال کر سکیں اور انہیں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو نکھارنے کا موقع مل سکے۔

Out come

- اس پرچے کی تعلیم کو کامیابی کے ساتھ مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
- ۱۔ افسانے کے فن، اسکے اسالیب اور پیش کش کے مختلف طریقوں کو سمجھ سکے۔
 - ۲۔ اردو افسانے کی ایک صدی کو محیط روایت کے مثبت و منفی پہلوؤں میں تمیز کر سکے۔
 - ۳۔ جن شاہکاروں کا اس نے مطالعہ کیا ہے ان کو معیار بنا کر بعد کے دوسرے افسانوں کا تجزیہ اور ان کا مرتبہ متعین کر سکے۔

Unit-1

- (۱) افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
- (۲) اردو افسانہ: ابتدائی دور سے پریم چند تک
- (۳) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:
(الف) کفن (پریم چند)
(ب) میلہ گھومنی (علی عباس حسینی)

Unit-2

- (۱) ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ
- (۲) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:
(الف) کالو بھنگی (کرشن چندر)

(ب) چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی)

(ج) ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو)

(د) لاجوتی (راجندر سنگھ بیدی)

(۳) قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری ”پت جھڑکی آواز“ اور ”فوٹو گرافر“ کے حوالے سے۔

Unit-3

(۱) افسانے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات۔

مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

(الف) شہر افسوس (انتظار حسین)

(ب) پینل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار)

(ج) پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی)

(۲) جدیدیت اور اردو افسانہ: موضوعات اور ہیئت و تکنیک کے تجربے۔

مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف) کوئیل (انور سجاد)

(ب) بجو کا (سریندر پرکاش)

(ج) وہ (بلراج مین را)

(۳) ۱۹۷۰ء کے بعد اردو افسانہ:

مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ

(الف) باہم (سلام بن رزاق)

(ب) باد صبا کا انتظار (سید محمد اشرف)

(ج) باغ کا دروازہ (طارق چھتاری)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ فن افسانہ نگاری	-	وقار عظیم
۲۔ نیا افسانہ	-	وقار عظیم
۳۔ اردو فکشن	-	شعبہ اردو، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ (مرتبہ پروفیسر آل احمد سرور)

- ۴۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل - مرتبہ گوپی چند نارنگ
- ۵۔ نیا اردو افسانہ (انتخاب، تجزیہ اور مباحث) - مرتبہ گوپی چند نارنگ
- ۶۔ جدید اردو افسانہ (ہیئت و اسلوب میں تجربات کا تجزیہ)۔ پروفیسر خورشید احمد
- ۷۔ اردو کے منتخب افسانے - مرتبہ صغیر افراہیم

XXX

M.A II Semester
Inshaiyya (Paper Code-URM-2011)

انشائیہ

Course Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو انشائیہ کے فن سے واقف کرایا جائے۔ یہ بتایا جائے کہ دیگر نثری اصناف سے انشائیہ کس طرح مختلف ہے۔ انشائیہ کے ابتدائی نقوش اور انشائیہ کے عمدہ نمونوں سے آشنا کرایا جائے۔ اردو کے اہم انشائیہ نگاروں کے فن سے آگاہ کرایا جائے۔

Out come

- اس پرچے کے ذریعے طلباء یہ جان سکیں گے کہ
- ۱۔ طلباء اس قابل ہو سکیں گے کہ انشائیہ کے فن کو سمجھ سکیں۔
 - ۲۔ انشائیہ کے موجودہ ادبی منظر سے واقف ہو سکیں۔
 - ۳۔ خود بھی انشائیہ لکھنے کے قابل ہو سکیں گے۔

Unit-1

- (۱) انشائیہ، تعریف اور فن انشائیہ نگاری۔
- (۲) دیگر اصناف نثر اور انشائیہ۔
- (۳) اردو انشائیہ کا ارتقا۔

Unit-2

- (۱) اردو کے اہم انشائیہ نگار۔
- (الف) خواجہ حسن نظامی
- (ب) پطرس بخاری
- (ج) رشید احمد صدیقی
- (د) احمد جمال پاشا
- (ه) مشتاق احمد یوسفی

Unit-3

- (۱) اہم انشائیوں کا تجزیاتی مطالعہ

- (الف) جھینگڑ کا جنازہ : خواجہ حسن نظامی
 (ب) دوستی : انجم مان پوری
 (ج) چار پائی : رشید احمد صدیقی
 (د) کتے : پطرس بخاری
 (ذ) غالب جدید شعراء کی محفل میں : کنہیا لال کپور
 (ر) جنون لطیفہ : مشتاق احمد یوسفی

حوالہ جاتی کتب

- ۱۔ انشائیہ اور انشائیے - سید محمد حسنین
 ۲۔ اردو انشائیہ کی بنیادیں - وزیر آغا
 ۳۔ غیر افسانوی ادب ایک انتخاب - قمر الہدیٰ فریدی
 ۴۔ خواجہ حسن نظامی کی نثر: ایک ثقافتی لائحہ عمل - مولا بخش
 ۵۔ دہلی میں اردو انشائیہ - مرتبہ نصیر احمد خاں

M.A II Semester (CBSC)
Qadeem Matn (Paper Code-URM-2012)
قدیم متن

Unit-1

- (۱) اردو بہمنی دور میں۔ پس منظر۔ لسانی خصوصیات (تلفظ، املا، تذکیر و تانیث، جمع، ماضی مطلق، قوافی، لفظیات)
- (۲) کدم راؤ از فخر الدین نظامی، مثنوی اور شاعری کا تعارف۔ تدریس متن: کدم راؤ کے ابتدائی ۱۵ اشعار (از قدیم متن)
- (۳) نوسر ہار از اشرف بیابانی۔ مثنوی اور شاعری کا تعارف۔ تدریس متن: نوسر ہار کے ابتدائی ۲۴ اشعار (از قدیم متن)
- (۴) اردو عادل شاہی دور میں (پورے دور کا اجمالی تعارف)
- (۵) نصرتی اور اس کی شاعری کا تعارف۔ تدریس متن: قصیدہ تھنڈ کی تعریف میں (از قدیم متن)

Unit-2

- (۱) اردو قطب شاہی دور میں (پورے دور کا اجمالی تعارف)
- (۲) قلی قطب شاہ اور اس کی شاعری کا تعارف۔ تدریس متن:
ع سکی آج پیالہ انند کا پلاچ
ع پیا کے نین میں بہوت چھند ہے (از قدیم متن)
- (۳) جعفر زٹلی اور اس کی شاعری کا تعارف۔ تدریس متن:
کگر نامہ (از زٹل نامہ، مرتبہ رشید حسن خاں)
در بیان توکل (از زٹل نامہ، مرتبہ رشید حسن خاں)
- (۴) ولی اور اس کی شاعری کا تعارف۔ لسانی خصوصیات اور نئی شعری روایت پر مفصل گفتگو۔ تدریس متن
ع روح بخشی ہے کام تجھ لب کا
ع اگر گلزار میں بیٹھے وہ سرو ناز نہیں آکر (از قدیم متن)

Unit-3

- (۱) ملا وجہی اور سب رس کا تعارف
- (۲) تدریس متن: 'آغاز داستان' سے 'موج سے موج آتی'، کس تے سمجھے جاتی، تک (از سب رس)
- (۳) فضلی اور کر بل کتھا کا تعارف

(۴) تدریس متن: 'اوپر ضمیر منیر عارفان سخن سازی کے' سے 'حضور میں باریاب کرا متیاز دیا' تک
(از انتخاب کربل کتھا، مرتبہ حنیف نقوی)

مجوزہ کتب برائے تدریس:

- ۱۔ قدیم متن، مرتبہ پروفیسر انصار اللہ
- ۲۔ زٹل نامہ، مرتبہ رشید حسن خاں
- ۳۔ انتخاب کربل کتھا، مرتبہ پروفیسر حنیف نقوی
- ۴۔ انتخاب نثر و نظم، مرتبہ پروفیسر قمر الہدیٰ فریدی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ تاریخ ادب اردو، جلد اول، ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۲۔ کدم راؤ پدم راؤ، مرتبہ ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۳۔ نصرتی، مولوی عبدالحق
- ۴۔ سب رس، مرتبہ مولوی عبدالحق
- ۵۔ دکن میں اردو، نصیر الدین ہاشمی

M.A II Semester(CBCS)

Hum Asar Urdu Adab (Paper Code-URM-2013)

Credits: 04

ہم عصر اردو ادب

Course Objective

- اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ
- ۱۔ طالب علم کلاسیکی ادب کے ساتھ ساتھ اپنے زمانے کے ادب سے بھی واقف ہو۔
 - ۲۔ اپنے زمانے کے ادب کے ساتھ ساتھ وہ ادب جن مسائل کو پیش کرتا ہے اُن مسائل سے بھی واقف ہو۔

Out come

- اس کورس کو مکمل کرنے بعد طالب علم اس قابل ہو سکے گا کہ:
- ۱۔ وہ اپنے زمانے کے ادب کی تفہیم اور تحسین کا فریضہ انجام دے سکے۔
 - ۲۔ اُن فکری اور سماجی Under current تک رسائی حاصل کر سکے گا جو ان ادبی فن پاروں کی تخلیق کا باعث ہوئے۔
 - ۳۔ اپنے زمانے کے ادب کا صحیح ادبی مرتبہ متعین کر سکے گا۔

Unit-1

- (۱) جدیدیت کا رجحان اور اس کا رد عمل انحراف کی مختلف صورتیں، شاعری کے نئے موضوعات و رجحانات فرد کا سماج سے رشتہ، احتجاج، حاشیہ پر جینے والوں کی آوازیں
- (۲) ۱۹۷۰ء کے بعد کی شاعری کا عمومی جائزہ
- (۳) مندرجہ ذیل تخلیقات کا تفصیلی مطالعہ:
I-غزل:

(الف) فرحت احساس

- ۱۔ ایام صرف شام و سحر ہو کے رہ گئے
- ۲۔ اب دل کی طرف درد کی یلغار بہت ہے

(ب) مہتاب حیدر نقوی

- ۱۔ مختصر سی زندگی میں کتنی نادانی کرے
- ۲۔ ایک طوفان کا سامان بنی ہے کوئی چیز

(ج) اسعد بدایونی

- ۱۔ مری انا مری دشمن کو تا زیا نہ ہے
- ۲۔ اس شہر عزت داروں میں ہم مال و منال نہیں رکھتے

(د) عالم خورشید

- ۱۔ کہیں پہ جسم کہیں پر خیال رہتا ہے
- ۲۔ سیاہ رات کے بدن پہ داغ بن کے رہ گئے

II۔ نظم

(الف) پروین شاکر

- ۱۔ کائنات کے خالق
- ۲۔ اتنا معلوم ہے

(ب) عنبر بہرائچی

- ۱۔ نیلسن منڈیلا
- ۲۔ ببول کے درخت سے کہو

(ج) آشفتمہ چنگیزی

- ۱۔ خواب
- ۲۔ طے شدہ موسم

(د) جینت پرمار

- ۱۔ میری جنگ روٹی کی نہیں
- ۲۔ جناور

Unit-2

(۱) ۱۹۷۰ء کے بعد کے ناولوں کا عمومی جائزہ: موضوعات و اسالیب

(الیاس احمد گدی، حسین الحق، عبدالصمد، پیغام آفاقی)

(۲) تفصیلی مطالعہ: دو گز زمین از عبدالصمد

Unit-3

(۱) ۱۹۷۰ء کے بعد کے افسانوں کا عمومی جائزہ: موضوعات و اسالیب

(۲) مندرجہ ذیل افسانوں کا تفصیلی مطالعہ:

انجام کار	-	(الف) سلام بن رزاق
ڈار سے بچھڑے	-	(ب) سید محمد اشرف
نیم پلیٹ	-	(ج) طارق چھتاری
ڈونکٹر واڑی کے گدھ	-	(د) علی امام نقوی
گھونسلہ	-	(ه) شوکت حیات

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

مرتبہ گوپی چند نارنگ	-	۱- نیا اردو افسانہ
پروفیسر رفیعہ شبنم عابدی	-	۲- معاصر اردو ناول
ابوالکلام قاسمی	-	۳- آزادی کے بعد اردو فکشن
مرتبہ ہمایوں اشرف	-	۴- عبدالصمد: عکس در عکس
گوشہ سید محمد اشرف	-	۵- رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۴/۳
گوشہ طارق چھتاری، مہتاب حیدر نقوی، عالم خورشید، فرحت اساس	-	۶- رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۹
گوشہ جنینت پرمار، گوشہ حسین الحق	-	۷- رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۱۰
گوشہ عنبر بہراپچی	-	۸- رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۱۱
گوشہ عنبر بہراپچی	-	۹- رسالہ پہچان شمارہ ۶
گوشہ الیاس احمد گدی	-	۱۰- ماہنامہ ایوان اردو، دہلی جنوری ۱۹۹۸ء-
مرتبہ گوپی چند نارنگ	-	۱۱- آج کی کہانیاں

M.A II Semester
Mashriqi Shairi (Paper Code-URM-2021)
(Credit-04)
مشرقی شاعری

Course Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو عربی، فارسی اور سنسکرت شاعری کی خصوصیات، مشرقی شاعری کی رسمیات، سنسکرت شاعری کے امتیازات کو واضح کیا جائے اور عربی، فارسی اور سنسکرت کے اہم شعرا اور ان کی تخلیقات سے متعارف کرایا جائے۔

Out come

- ۱۔ اس پرچے کے مطالعے کے بعد طالب علم مشرقی شاعری کی روایت سے واقف ہو جائے گا۔
- ۲۔ عربی فارسی اور سنسکرت شاعری سے اس کی دلچسپی میں اضافہ ہوگا۔
- ۳۔ مشرقی شاعری کا ایک اجمالی جائزہ طالب علم کے پیش نظر ہوگا۔

Unit-1

عربی شاعری:

- (۱) عہد جاہلیت کی عربی شاعری اور اس کی خصوصیات
- (۲) سبغہ معلقات کے شعراء کا اجمالی تعارف، امراء القیس کا معلقہ
- (۳) اموی اور عباسی دور کی شاعری کی اہم خصوصیات
- (۴) متنہبی کی شاعری کے امتیازات

Unit-2

فارسی شاعری:

- (۱) فارسی شاعری کے ابتدائی خط و خال
- (۲) فردوسی اور اس کا شاہنامہ
- (۳) مولانا روم اور مثنوی معنوی
- (۴) سعدی اور گلستان سعدی (ابتدائی پانچ حکایتوں کی تدریس)
- (۵) حافظ اور خسرو کی غزل گوئی

Unit-3

سنسکرت شاعری:

- (۱) ویدوں کا تعارف اور رگ وید
- (۲) ہالمیکی کی رامائن
- (۳) مہا بھارت کا تعارف
- (۴) کالیداس اور شکنتلا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ

- | | | |
|------------------------------------|---|-----------------------------------|
| احمد حسن زیات ترجمہ طفیل احمد مدنی | - | ۱- تاریخ ادب عربی |
| عبدالخلیم ندوی | - | ۲- عربی ادب کی تاریخ |
| ابوالفضل | - | ۳- تاریخ ادبیات عربی |
| رضازاد شفق | - | ۴- تاریخ ادبیات ایران |
| AAMC Donald | - | ۵- History of Sanskrit Literature |
| شبلی نعمانی | - | ۶- شعرا لعمم جلد دوم، چہارم، پنجم |
| عنبر بہراپنچی | - | ۷- سنسکرت شعریات |

M.A II Semester
Hindustani Adbiyat Ka Tarruf (Paper Code-URM-2022)

Credits-04

ہندوستانی ادبیات کا تعارف

Course Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلباء ہندوستانی ادبیات کے عمومی رنگ اور مزاج سے، بھکتی شعرا، پنجابی کے اہم شاعروں اور بنگالی زبان کے فلشن سے متعارف کرایا جائے اور کرشن بھکتی کی روایت نیز بھکتی کال کے سماجی حالات سے متعلق تصورات آشنا کرایا جائے۔

Out come

اس پرچے کی تعلیم کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:

- ۱۔ کبیر اور میر ابائی کی شاعری کو سمجھ سکے۔
- ۲۔ ہندی کے بھکتی شعرا اور ان کی شاعری کے مزاج سے واقف ہو سکے۔
- ۳۔ بلہے شاہ اور بابا فرید کے سوانح حالات اور شاعری سے آگاہ ہو جائے۔
- ۴۔ بنگلہ ادب سے متعارف ہو جائے۔

Unit-1

ہندی کے بھکتی شعراء

(الف) سور داس: کرشن بھکتی کی روایت اور سور داس کی کرشن بھکتی کی شاعری

(ب) کبیر : عہد، سماجی حالات اور شاعری

(ج) میر ابائی : سوانحی حالات اور شاعری

Unit-2

پنجابی شاعری

(الف) بلہے شاہ : عہد اور شاعری

(ب) بابا فرید : سوانحی حالات اور شاعری، سلسلہ چشتیہ

(ج) پنجابی کی منظوم داستانیں: ہیر رانجھا، مرزا صاحبان

Unit-3

بنگالی فلشن

(الف) ثرت چندر کے ناولوں کا مختصر تعارف

(ب) تارا شنکر بندو پادھیائے اور بنگلہ فلشن

(ج) رابندر ناتھ ٹیگور کی کہانیاں

مجزوہ کتب (Reference Books):

- | | | |
|---------------------------|---|-------------------------------------|
| از محمد حسن | - | ۱- ہندی ادب کی تاریخ |
| از ڈاکٹر سکمار سین | - | ۲- بنگلہ ادب کی تاریخ |
| از ڈاکٹر انعام الحق جاوید | - | ۳- پنجابی زبان و ادب کی مختصر تاریخ |
| از پربھا کرماچوے | - | ۴- کبیر |
| از جعفر رضا | - | ۵- سورداس کے روحانی نغمے |
| از مہاسویتا دیوی | - | ۶- تارا شنکر بندو پادھیائے |
| از سبودھ چندر سین گپتا | - | ۷- شرت چندر |
| از شانتی رنجن بھٹا چاریہ | - | ۸- رابندر ناتھ ٹیگور |
| پروفیسر ضیاء الرحمن صدیقی | - | ۹- بنگلہ کہانیاں |
| ثروت خان | - | ۱۰- میر ابائی |
| خداداس مونس | - | ۱۱- ترجمان الفرید |

M.A II Semester

Urdu Sher-o-Adab Ka Tarruf (Paper Code-OUR-2091)

Credits: 04

اردو شعر و ادب کا تعارف (Open Elective)

Course Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو شاعری کی روایت، اردو کے اہم شعرا کے رنگِ سخن اور عہدِ حاضر کے نامور شعرا بالخصوص فیض اور خلیل الرحمن اعظمی کے طرزِ سخن کی مقبولیت کے اسباب سے آگاہ کرایا جائے نیز اردو نظم گوئی کی روایت اردو کے افسانوی اور غیر افسانوی ادب سے واقف کرایا جائے۔

Out come

- اس پرچے کے مطالعے کے بعد طالب علم
- ۱۔ اردو غزل کی شیرینی اور دل کشی سے آگاہ ہو جائے گا۔
 - ۲۔ اردو کے مقبول شعرا کے کلام سے متعارف ہو جائے گا۔
 - ۳۔ اردو کے اہم افسانوی اور غیر افسانوی اصناف سے واقف ہو جائے گا۔

Unit-1

- (۱) اردو میں غزل گوئی کا فن اور اس کی روایت کا عمومی جائزہ۔
- (۲) مندرجہ ذیل شعرا کی غزلیں شعرا کے مختصر تعارف کے ساتھ۔
 - (الف) میر تقی میر کی غزل:
اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا
 - (ب) غالب کی غزل:
بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
 - (ج) اقبال کی غزل:
کبھی اے حقیقت منتظر
 - (د) فیض کی غزل:
رنگ پیرا، ہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام

(ہ) خلیل الرحمن اعظمی کی غزل:

ہم بانسری پر موت کی گاتے رہے نغمہ ترا
اے زندگی اے زندگی مرتبہ رہے بالاتر
(۳) اردو نظم گوئی کی روایت اور مندرجہ ذیل نظم گو شعرا کی نظمیں، شعرا کے مختصر تعارف کے ساتھ

(الف) اقبال طلباے علی گڑھ کے نام (نظم)

(ب) جوش بدلی کا چاند (نظم)

(ج) اختر الایمان ایک لڑکا (نظم)

(ہ) شہریار امید و بیم (نظم)

Unit-2

۱۔ اردو ناول کا آغاز و ارتقاء

(نذیر احمد، سرشار، رسوا، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کا اجمالی تعارف)

۲۔ ”سیتا ہرن“ کا مطالعہ

۳۔ اردو افسانہ کا آغاز و ارتقاء (۱۹۶۰ء سے قبل)

(پریم چند، کرشن چندر، منٹو، عصمت چغتائی، بیدی اور قاضی عبدالستار کا اجمالی تعارف)

افسانوں کا متن:

(الف) منٹو ”ٹوبہ ٹیک سنگھ“

(ب) بیدی ”گرم کوٹ“

(ج) عصمت چغتائی ”چوتھی کا جوڑا“

(د) قاضی عبدالستار ”پینٹل کا گھنٹہ“

Unit-3

۱۔ غیر افسانوی نثر کی اہم اصناف خطوط، سوانح، سفر نامہ، خاکہ اور انشائیہ اور ان کے اہم مصنفین کا اجمالی تعارف

۲۔ ان اصناف کا متن۔

غالب کے مکاتیب

(الف) یوسف مرزا کے نام

(ب) علاء الدین خاں علائی کے نام

۳۔ میر مہدی مجروح کے نام

حالی کی کتاب ”حیات جاوید کا حصہ“ شکل و شمائل اور اصناف و عادات۔

فرحت اللہ بیگ ”ایک وصیت کی تعمیل“

رشید احمد صدیقی ”وکیل صاحب“ (انشائیہ)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | | |
|------------------------------|---|----------------|---|
| ۱۔ غزل اور درس غزل | - | اختر انصاری | - |
| ۲۔ اردو شاعری کا فنی ارتقاء | - | فرمان فتح پوری | - |
| ۳۔ اردو ناول کی تنقیدی تاریخ | - | علی عباس حسینی | - |
| ۴۔ بیسویں صدی میں اردو ناول | - | یوسف سرمست | - |
| ۵۔ نیا افسانہ | - | وقار عظیم | - |
| ۶۔ داستان سے افسانے تک | - | وقار عظیم | - |
| ۷۔ ناول کی تاریخ و تنقیدی | - | احسن فاروقی | - |

XXX

M.A III Semester (CBSC)
Urdu Shairi Ki Tareekh (Paper Code-URM-3001)

(اردو شاعری کی تاریخ)

Course Objective

طلبا کو اردو شاعری کی پوری تاریخ سے آگاہ کرنا۔ اردو شاعری کے ابتدائی دور سے لے کر عہد حاضر تک کی شاعری کا پورا خاکہ ذہن نشین کرانا۔ دکن کی شاعری، شمالی ہند میں وجود میں آئیں شہر آشوب، واسوخت، ہجو اور مثنوی جیسی شعری اصناف سے طلبا کو واقف کرانا۔ انیسویں اور بیسویں صدی کے اہم شعرا کی شاعری کے رنگ و آہنگ اور ان کی شاعری پر اہم تحریکات و رجحانات کے اثرات کو واضح کرنا اس پرچے کا مقصد ہے۔

Out come

- ۱۔ طلبا اردو شاعری کے ابتدائی زمانے سے لے کر اب تک کی شاعری کی پوری تاریخ سے واقف ہو جائیں گے۔
- ۲۔ اردو شاعری کی ابتدا تا حال جن جن مراحل سے گزری اور اس پر جن تحریکات و رجحانات کے اثرات مرتب ہوئے، اس سے طلبا بخوبی واقف ہو جائیں گے نیز اردو شاعری کی پوری تاریخ میں ہماری شاعری عہد بہ عہد جن شعری اصناف سے رو برو ہوئی، موضوعاتی اور ہیئتیں اعتبار سے ہماری شاعری کتنی کامیاب اور ناکام ہوئی، اس سے طلبا بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
- ۳۔ اردو شاعری کے ابتدائی زمانے سے لے کر اب تک کے نمائندہ شعرا کی شاعری سے طلبا نہ صرف یہ کہ واقف ہوں گے بلکہ ان کے اندر شعرا کے درمیان فرق و امتیاز کرنے کی بھی صلاحیت پیدا ہوگی۔

Unit-1

- (۱) دکن میں اردو شاعری کا ابتدائی دور (قلی قطب شاہی اور عادل شاہی عہد میں)۔
- (۲) ایہام گوئی اور نمائندہ ایہام گو شعرا۔
- (۳) دیگر اصناف شعرا ۱۸ویں صدی میں (شہر آشوب، واسوخت، ہجو، اور مثنوی)۔

Unit-2

- (۱) میر اور ان کے نمائندہ معاصرین، (مرزا مظہر، خواجہ میر درد، سودا وغیرہ)۔
- (۲) غالب، ذوق اور مومن کا عہد۔
- (۳) اردو نظم کا ارتقا، نظیر اکبر آبادی سے خواجہ الطاف حسین حالی تک۔

Unit-3

- (۱) اہم تحریکات کا اثر اردو شاعری پر (علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک اور جدیدیت)
- (۲) لکھنؤ اور دلی کا دبستان شاعری۔

(۳)۔ اردو نظم بعد از خواجہ حالی تا حال (علامہ اقبال، میراجی، راشد، اختر الایمان)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|----------------------------------|---|-------------------|
| ۱۔ اردو غزل | - | یوسف حسین خاں |
| ۲۔ شعر الہد جلد اول و دوم | - | عبدالسلام ندوی |
| ۳۔ گل رعنا | - | مولوی عبدالحی |
| ۴۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری | - | ابواللیث صدیقی |
| ۵۔ دلی کا دبستان شاعری | - | نور الحسن ہاشمی |
| ۶۔ دکن میں اردو | - | نصیر الدین ہاشمی |
| ۷۔ تاریخ ادب اردو | - | رام بابوسکینہ |
| ۸۔ تاریخ ادب اردو (اول تا چہارم) | - | ڈاکٹر جمیل جالبی |
| ۹۔ جدید نظم نظریہ و عمل | - | پروفیسر عقیل احمد |

M.A III Semester (CBSC)
Urdu Tahqeeq (Paper Code-URM-3002)

(اردو تحقیق)

Course Objective

اردو میں تحقیق و تدوین کی سمت و رفتار سے طلباء کو روشناس کرانا، تحقیق کی تعریف، اہمیت، افادیت اور اس کے اصول و طریقہ کار سے طلباء کو واقف کرانا نیز تحقیق اور تنقید کے مابین رشتے کی نوعیت کو واضح کرنا اور تدوین متن کے اصول و مسائل اور اس کے بعض مثالی نمونوں سے طلباء کو واقف کرانا اس پرچے کا مقصد ہے۔

Out come

- ۱۔ طلباء تحقیق اور تدوین متن کی تعریف، اہمیت اور اس کی افادیت سے بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
- ۲۔ تذکروں میں موجود تحقیقی عناصر اور تحقیق و تنقید کے مابین رشتوں کی اہمیت سے طلباء واقف ہو جائیں گے۔
- ۳۔ اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارناموں سے واقف ہونے کے بعد طلباء نہ صرف یہ کہ تحقیق، تنقید اور تدوین متن کی اہمیت سے واقف ہوں گے بلکہ ان کے اندر تحقیق، تنقید اور تدوین متن کی صلاحیت بھی پیدا ہو جائے گی۔

Unit-1

مبادیات تحقیق:

- (۱)۔ تحقیق کی تعریف۔ اہمیت اور افادیت۔
- (۲)۔ تحقیق اور تنقید کا رشتہ۔
- (۳)۔ اصول اور طریق کار۔
- (۴)۔ تذکروں میں تحقیقی عناصر۔

Unit-2

- (۱)۔ تدوین متن : تعریف، اہمیت و افادیت
- (۲)۔ تدوین متن کے اصول و مسائل۔
- (۳)۔ تدوین متن کے بعض مثالی نمونے : دیوان غالب، نسخہ عرشی، باغ و بہار مرتبہ رشید حسن خاں۔

Unit-3

اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے۔

(الف)۔ مولوی عبدالحق

(ب)۔ حافظ محمود شیرانی - مولانا امتیاز علی خاں عرشی

- (ج)۔ قاضی عبدالودود - مالک رام
(د)۔ رشید حسن خاں - حنیف نقوی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ مبادیات تحقیق - عبدالرزاق قریشی
- ۲۔ تحقیق کا فن - پروفیسر گیان چند
- ۳۔ اصول تحقیق و ترتیب متن - ڈاکٹر تنویر احمد علوی
- ۴۔ ادبی تحقیق - مسائل اور تجزیہ - رشید حسن خاں
- ۵۔ مثنیٰ تنقید - ڈاکٹر خلیق انجم
- ۶۔ تدوین، تحقیق، روایت - رشید حسن خاں
- ۷۔ تحقیق و تدوین - پروفیسر سید محمد ہاشم
- ۸۔ تحقیق و تدوین - مسائل اور مباحث - پروفیسر حنیف نقوی
- ۹۔ نذرعرشی - مالک رام و مختار الدین احمد
- ۱۰۔ مولانا امتیاز علی خاں عرشی - شائع کردہ غالب انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی
- ۱۱۔ معاصر، پٹنہ (قاضی عبدالودود نمبر) اگست ۱۹۷۶ء
- ۱۲۔ غالب نامہ، دہلی (قاضی عبدالودود نمبر) جنوری ۱۹۸۷ء
- ۱۳۔ مالک رام - ایک مطالعہ، مرتبہ علی جواد زیدی
- ۱۴۔ ارمغان مالک جلد اول، مرتبہ گوپی چند نارنگ
- ۱۵۔ رشید حسن خاں (کتاب نما خصوصی شمارہ)
- ۱۶۔ رشید حسن خاں - محقق اور مدون - ٹی۔ آر۔ ریٹا
- ۱۷۔ ارمغان علمی نذر حنیف نقوی - مرتبہ ڈاکٹر حسن عباس
- ۱۸۔ حنیف نقوی - کتاب نما خصوصی شمارہ، نومبر ۲۰۱۳ء
- ۱۹۔ بابائے اردو مولوی عبدالحق - حیات اور علمی خدمات - ڈاکٹر شہاب الدین

M.A III Semester (CBSC)
Urdu Tanqueed
(Paper Code-URM-3003)

(اردو تنقید)

Course Objective

- اس کورس کا مقصد ہے کہ:
- ۱۔ طلباء میں ادبی معیار بندی کی بنیادی سمجھ پیدا کی جائے تاکہ وہ ادب اور غیر ادب میں فرق کرنا سیکھ سکیں۔
 - ۲۔ شعر و ادب کی پرکھ کے مختلف Tools اور ان Tools کے استعمال کے بہترین نمونوں سے واقف ہو سکیں۔
 - ۳۔ اردو تنقید کے ارتقا سے وہ واقف ہو سکیں۔

Out come

- اس کورس کو مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
- ۱۔ ادبی تنقید کی بنیادی مباحث سے واقف ہوں۔
 - ۲۔ مختلف دبستان تنقید کے اصول و ضوابط سے واقف ہوگا اور ان کا اظہار کر سکے گا۔
 - ۳۔ اردو کے اہم تنقید نگاروں کے تنقیدی نگارشات کا مرتبہ متعین کر سکے۔

Unit-1

- (۱)۔ تنقید کا مفہوم اور طریق کار
- (۲)۔ تنقید کی قسمیں: نظری تنقید، عملی تنقید
- (۳)۔ شعرائے اردو کے تذکروں میں تنقیدی عناصر

Unit-2

- (۱)۔ محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری
- (۲)۔ الطاف حسین حالی کی تنقید نگاری
- (۳)۔ شبلی نعمانی کی تنقید نگاری
- (۴)۔ امداد امام اثر کی تنقید نگاری

Unit-3

- (۱)۔ ترقی پسند تنقید:

(الف) بنیادی مباحث
(ب) ممتاز ترقی پسند ناقدین اور ان کے کارنامے

(۲)۔ ہیئتی تنقید:

(الف) بنیادی مباحث
(ب) ممتاز ہیئتی ناقدین اور ان کے کارنامے

(۳)۔ نفسیاتی تنقید:

(الف) بنیادی مباحث
(ب) ممتاز نفسیاتی ناقدین اور ان کے کارنامے

معاون کتب

- | | | | |
|----|---------------------------|---|------------------|
| ۱۔ | جدید تنقید: اصول و نظریات | - | شارب ردولوی |
| ۲۔ | تنقید اور جدید اردو تنقید | - | وزیر آغا |
| ۳۔ | اردو تنقید پر ایک نظر | - | کلیم الدین احمد |
| ۴۔ | ایلیٹ کے مضامین | - | مرتبہ جمیل جالبی |
| ۵۔ | شخصیت کے نظریات | - | ساجدہ زیدی |

M.A III Semester (CBSC)
(Special Study of Sir Syed Ahmad Khan)
(Paper Code-URM-3011)

سر سید احمد خاں: خصوصی مطالعہ

Course Objective

طلبا کو سر سید احمد خاں کی زندگی، شخصیت اور ان کے کارناموں سے روبرو کرانا۔ سر سید کی اہم تصانیف سے طلبا کو واقفیت بہم پہنچانا۔ سر سید کی سیاسی، سماجی اور ادبی خدمات سے طلبا کو واقف کرانا نیز سر سید کے تصور تعلیم، تصور شعر و ادب، اسلوب تحریر اور اردو شعر و ادب پر علی گڑھ تحریک کے اثرات کا جائزہ لینا سیکھیں گے۔

Out come

- ۱۔ طلبا سر سید احمد خاں کی زندگی، شخصیت اور ان کے مختلف کارناموں سے بخوبی واقف ہو جائیں گے اور سر سید کی سیاسی، سماجی اور ادبی خدمات سے روشناس ہو جائیں گے۔
- ۲۔ سر سید کے تصور تعلیم، تصور شعر و ادب اور اسلوب تحریر سے طلبا بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
- ۳۔ اردو کا شعر و ادب علی گڑھ تحریک سے کس طرح متاثر ہوا، اس سے طلبا پوری طرح واقف ہو جائیں گے۔

Unit-1

- (۱) سر سید کا عہد - سیاسی اور معاشرتی صورت حال۔
- (۲) سر سید کے سوانحی کوائف (بچپن، تعلیم، ملازمت، سفر انگلستان، آخری زمانہ)۔
- (۳) سر سید کی تصانیف کا تعارف (اسباب بغاوت ہند، آثار الصنادید خطبات احمدیہ، سیرت فریدیہ)۔

Unit-2

- (۱) علی گڑھ تحریک۔
- (۲) تہذیب الاخلاق کا اجرا اور اس کی سماجی و ادبی اہمیت، سر سید کی مقالہ نگاری۔
- (۳) سائنٹفک سوسائٹی، اغراض و مقاصد - مجٹن ایجوکیشنل کانفرنس۔
- (۴) سر سید کا تصور تعلیم - اور مدرستہ العلوم کا قیام۔

Unit-3

- (۱) سر سید کی سیاسی و سماجی خدمات کا جائزہ۔
- (۲) سر سید کا تصور شعر و ادب
- (۳) اردو شعر و ادب پر سر سید کے اثرات۔

(۴)۔ سرسید کا اسلوب تحریر۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ حیات جاوید : خواجہ الطاف حسین حالی
- (۲)۔ سرسید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا : سید عبداللہ
- (۳)۔ علی گڑھ تحریک : مرتبہ نسیم قریشی
- (۴)۔ سرسید احمد خاں حیات و افکار : مولوی عبدالحق
- (۵)۔ سرسید احمد خاں تاریخی و سیاسی آئینے میں : پروفیسر شان محمد
- (۶)۔ سرسید احمد خاں اور ان کا عہد : پروفیسر ثریا حسین

M.A III Semester (CBSC)
(Special Study of Prem Chand)
(Paper Code-URM-3012)

پریم چند: خصوصی مطالعہ

Course Objective

پریم چند کی زندگی، شخصیت اور ان کے کارناموں سے طلباء کو روبرو کرانا، پریم چند کے عہد میں اردو فکشن کی صورت حال سے طلباء کو واقف کرانا، پریم چند کی ناول نگاری اور افسانہ نگاری کے علاوہ ڈرامہ نگاری، مضامین، خطوط اور ان کے اداریوں سے طلباء کو واقفیت بہم پہنچانا اور پریم چند کے منتخب ناولوں اور افسانوں کا تنقیدی مطالعہ کروانا اس کورس کے جملہ یونٹوں کے اسباق کا مقصد ہے۔

Out come

- ۱۔ پریم چند کے حیات اور کارناموں سے طلباء بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
- ۲۔ پریم چند کی ناول نگاری، افسانہ نگاری اور ان کی دیگر تحریروں سے طلباء مکمل طور پر واقف ہو جائیں گے۔
- ۳۔ عہد پریم چند میں اردو فکشن کے رجحانات سے طلباء روشناس ہو جائیں گے نیز پریم چند کے منتخب ناولوں اور افسانوں کے تجزیے سے طلباء پریم چند کے فکشن کو تنقید کی نگاہ سے دیکھنے اور سمجھنے کے قابل ہو جائیں گے۔

Unit-1

- (۱)۔ پریم چند حیات اور شخصیت۔
- (۲)۔ عہد پریم چند کی سیاسی اور سماجی تحریکات
- (۳)۔ پریم چند کی ناول نگاری
- (۴)۔ چوگان ہستی اور میدانِ عمل کا تنقیدی مطالعہ

Unit-2

- (۱)۔ پریم چند کے عہد میں اردو افسانے کے رجحانات۔
- (۲)۔ پریم چند کی افسانہ نگاری کے مختلف ادوار۔
- (۳)۔ پریم چند کے افسانوں کے موضوعات۔
- (۴)۔ منتخب افسانوں کا تنقیدی مطالعہ:

۱- عمید گاہ

۱۱- پوس کی رات

III- نئی بیوی

IV- کفن

Unit-3

- (۱) - پریم چند کے ڈرامے۔
- (۲) - پریم چند کے مضامین۔
- (۳) - پریم چند کے خطوط اور ادارے۔
- (۴) - عصر حاضر میں پریم چند کی معنویت۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) - پریم چند گھر میں : شیورانی دیوی
- (۲) - پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ : قمر رئیس
- (۳) - پریم چند کے مضامین : مرتبہ قمر رئیس
- (۴) - پریم چند کہانی کا رہنما : جعفر رضا
- (۵) - پریم چند کا فن : شکیل الرحمن
- (۶) - پریم چند کی تخلیقات کا معروضی مطالعہ : صغیر افرام

M.A III Semester (CBSC)
(Paper Code-URM-3013)
(Special Study of Maulana Abul Kalam Azad)

مولانا ابوالکلام آزاد: خصوصی مطالعہ

Course Objective

مولانا ابوالکلام آزاد کی زندگی، شخصیت اور ان کے کارناموں سے طلباء کو واقفیت بہم پہنچانا، آزاد کی سیاسی، سماجی، ادبی اور صحافتی خدمات سے طلباء کو بروکرانا، آزاد کی اہم تصانیف کا تعارف اور ان کے منتخب متون کی تدریس کرانا نیز مولانا آزاد کی نثر اور ان کے اسلوب تحریر کے حوالے سے ناقدین کی آرا سے طلباء کو روشناس کرانا اس پیچے کی مقاصد ہیں۔

Out come

- ۱۔ طلباء آزاد کی زندگی اور شخصیت سے آگاہ ہو جائیں گے۔ آزاد کی سیاسی، سماجی، ادبی اور صحافتی خدمات سے طلباء بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
- ۲۔ آزاد کے منتخب نثری متون کی تدریس سے طلباء آزاد کے اسلوب تحریر کو بخوبی سمجھ پائیں گے نیز آزاد کے منتخب نثری متون کے تجزیے کے بعد طلباء آزاد اور دیگر صاحب طرز ادیبوں کے درمیان فرق و امتیاز کر پائیں گے۔

Unit-1

- (۱)۔ مولانا آزاد - سوانحی کوائف۔
- (۲)۔ معاصر ادبی رجحانات (علی گڑھ تحریک - رومانویت - ترقی پسندی)۔
- (۳)۔ علمی و ادبی آثار - ایک نظر میں۔
- (۴)۔ مولانا آزاد کی نثر (تجزیہ، زشت و خوب، ناقدین کی آرا)

Unit-2

- اہم تصانیف - تعارف اور تدریس متن۔
- (۱)۔ تذکرہ، مرتبہ مالک رام - تدریس متن: ”شاہ اللہ کا مقام ہر رنگ میں کس درجہ جامع و کامل ہے..... ہمیشہ اپنے ہاتھ کی رسائی اور قد کی بلندی دیکھتی رہتی ہیں۔“ ص ۲۷۰-۲۷۲۔
 - (۲)۔ ترجمان القرآن، مرتبہ مالک رام - تدریس متن: (الحمد للہ: عربی میں حمد کے معنی ثناء جمیل کے ہیں..... اور رجواس میں ہونے چاہئیں۔“ جلد اول ص ۱۴-۲۰)۔
 - (۳)۔ غبار خاطر، مرتبہ مالک رام - تدریس متن: (مکتوب نمبر ۴، ۱۹، ۲۱)۔
 - (۴)۔ اسالیب بیان (تذکرہ، ترجمان القرآن، غبار خاطر)

Unit-3

مولانا آزاد کی صحافت - امتیازات و خصوصیات -

(۱) - ابتدائی دور (لسان الصدق، الندرہ، وکیل)۔

(۲) - الہلال۔

(۳) - البلاغ۔

(۴) - اسالیب بیان - (الہلال، البلاغ)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) - آزاد کی کہانی خود آزاد کی زبانی : عبدالرزاق ملیح آبادی
- (۲) - اردو کی ترقی میں مولانا ابوالکلام کا حصہ : ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہان پوری، انجمن ترقی اردو، ہند
- (۳) - غبار خاطر کا تنقیدی مطالعہ : ملک زادہ منظور احمد
- (۴) - کچھ ابوالکلام آزاد کے بارے میں : مالک رام، مکتبہ جامعہ، نئی دہلی
- (۵) - مولانا ابوالکلام آزاد - الہلال کے آئینے میں : ملک زادہ منظور احمد، مکتبہ دین و ادب، لکھنؤ
- (۶) - مولانا ابوالکلام آزاد - فکر و فن : ملک زادہ منظور احمد، نسیم بک ڈپو، لکھنؤ
- (۷) - ابوالکلام آزاد : مرتبہ ڈاکٹر عطا خورشید، مولانا آزاد لائبریری، علی گڑھ
- (۸) - مولانا ابوالکلام آزاد کی صحافت : ابوسلمان شاہ جہان پوری
- (۹) - صحافت پاکستان و ہند میں : ڈاکٹر عبدالسلام خورشید
- (۱۰) - ذکر آزاد : عبدالرزاق ملیح آبادی
- (۱۱) - ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش : عبدالمغنی
- (۱۲) - ابوالکلام آزاد: سوانح و افکار : شورش کشمیری
- (۱۳) - مولانا ابوالکلام آزاد : عابد رضا بیدار

M.A III Semester (CBSC)
Shibli : Khususi Mutala
(Paper Code-URM-3014)

شہلی : خصوصی مطالعہ

Course Objective

طلبا کو شہلی کی زندگی، شخصیت اور ان کے کارناموں کو آگاہ کرنا، شہلی کے نظریہ تعلیم، سیاسی افکار، قومی اور ملی تاریخ میں شہلی کی اہمیت کو بتانا۔
شہلی کی تنقید نگاری، سوانح نگاری، شاعری، سفرنامہ نگاری، خطوط نگاری اور شہلی کے اسلوب تحریر سے طلبا کو واقفیت بہم پہنچانا اور منتخب تصانیف مثلاً شعر العجم، موازینہ انیس و دہیر، المامون اور کلیات شہلی (اردو) سے طلبا کو متعارف کرانا اس پرچے کے مقاصد ہیں۔

Out come

- ۱۔ طلبا شہلی کی زندگی، شخصیت اور ان کے کارناموں سے بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
- ۲۔ شہلی کے نظریہ تعلیم، سیاسی افکار، قومی اور ملی تاریخ میں شہلی کی اہمیت کو بخوبی سمجھ پائیں گے۔
- ۳۔ شہلی کی تنقید نگاری، سوانح نگاری، شاعری، سفرنامہ نگاری، خطوط نگاری اور شہلی کے اسلوب تحریر سے طلبا بخوبی واقف ہو جائیں گے نیز شہلی کے مختلف تصانیف کے تعارف اور ان کے متون سے روبرو ہونے کے بعد طلبا شہلی کے اسلوب تحریر سے نہ صرف یہ کہ واقف ہوں گے بلکہ خود میں بھی ان صلاحیتوں کو پیدا کرنے کی کوشش کریں گے۔

Unit-1

سوانح۔ شخصیت۔ عہد

- (الف) خاندان۔ تعلیم۔ اساتذہ۔ فکر معاش
- (ب) قیام علی گڑھ۔ حیدرآباد۔ ندوۃ العلماء۔ وفات
- (ج) شخصیت اور کردار۔ عادات و خصائل۔ علمی و ادبی ذوق
- (د) نظریہ تعلیم۔ سیاسی افکار۔ قومی و ملی تاریخ میں شہلی کی اہمیت

Unit-2

ادبی خدمات

- (الف) شہلی کی تنقید نگاری
- (ب) شہلی کی سوانح نگاری
- (ج) شاعری۔ سفرنامہ۔ خطوط

(د)۔ شبلی کا اسلوب تحریر

Unit-3

منتخب تصانیف کا تعارف:

- (۱) شعرا لجم جلد چہارم
- (۲) موازنہ انیس و دبیر
- (۳) المامون
- (۴)۔ کلیات شبلی (اردو)
- (۵)۔ سفرنامہ روم و مصر و شام
- (۶)۔ مکاتیب شبلی (جلد اول)
- (۷)۔ مقالات شبلی (جلد دوم)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ حیات شبلی : سید سلیمان ندوی
- (۲)۔ یادگار شبلی : شیخ محمد اکرام
- (۳)۔ شبلی ایک دبستان : آفتاب احمد صدیقی
- (۴)۔ مولانا شبلی کا مرتبہ اردو ادب میں : عبدالطیف اعظمی
- (۵)۔ شبلی کی علمی و ادبی خدمات : ظفر احمد صدیقی
- (۶)۔ شبلی (مونوگراف) : ظفر احمد صدیقی
- (۷)۔ شبلی شناسی کے اولین نقوش : مرتبہ ظفر احمد صدیقی
- (۸)۔ فکر و نظر، علی گڑھ (شبلی نمبر) : مرتبہ شہریار
- (۹)۔ صحیفہ، لاہور (شبلی نمبر) : مرتبہ افضل حق قریشی
- (۱۰)۔ مطالعات شبلی : مرتبہ اشتیاق احمد ظلی
- (۱۱)۔ شبلی نقادوں کی نظر میں : مرتبہ ناز صدیقی

M.A III Semester (CBSC)
Western Poetry (Paper Code-URM-3021)

مغربی شاعری

Course Objective

اس کورس کا مقصد:

- ۱۔ مغربی شاعری کے اہم رجحانات سے طلباء کو روشناس کرانا ہے
- ۲۔ ان رجحانات کے نمائندہ فن پاروں سے طلباء کو واقف کرانا تاکہ وہ اپنے مطالعہ کی روشنی میں اپنی زبان کے فن پاروں کا صحیح تعین قدر کر سکیں۔

Out come

اس کورس کو مکمل کرنے کے بعد طلباء اس قابل ہو سکیں گے کہ:

- ۱۔ مغرب کے اہم ادبی شعری رجحانات سے واقف ہو جائیں۔
- ۲۔ مغرب کی اہم شعری تخلیقات کے بارے میں بنیادی معلومات حاصل کر چکے ہوں گے۔
- ۳۔ اس مطالعہ کی روشنی میں اپنی زبان کی شاعری کا مرتبہ معین کرنے میں کامیاب ہو سکیں گے۔

Unit-1

- (۱)۔ یورپی نشاۃ ثانیہ : اسباب و اوصاف - اٹلی میں اس کے اثرات۔
- (۲)۔ دانٹے اور طرہیہ خداوندی (ترجمہ عزیز احمد)۔
- (۳)۔ نشاۃ ثانیہ کا انگریزی ادب پر اثر۔ ملٹن کی فردوس گم شدہ۔
(کتاب اول، ترجمہ شوکت واسطی)

Unit-2

- (۱)۔ نوکلاسیکی دور کی انگریزی شاعری اور اس کی اہم خصوصیات۔
- (۲)۔ نوکلاسیکی دور کے اہم شعرا کا اجمالی تعارف (پوپ، گرے وغیرہ)۔
- (۳)۔ فرانسیسی علامت پسندی، خصائص اور ممتاز شعرا کا تعارف (بودلیئر، ملارے وغیرہ)۔

Unit-3

- (۱)۔ رومانی دور کا آغاز، رومانیت کے عناصر اور امتیازی خصوصیات۔
- (۲)۔ رومانی دور کے اہم شعرا کا اجمالی تعارف (ورڈس ورث، کولرج، شیلی کیٹس)۔

(۳)۔ گوئٹے اور اس کا ”فاؤسٹ“۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ فاؤسٹ حصہ اول، گوئٹے، ترجمہ، ڈاکٹر سید عابد حسین : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی
- (۲)۔ انگریزی ادب کی مختصر تاریخ، محمد یسین : ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ
- (۳)۔ فرانسیسی ادب، یوسف حسین خاں : انجمن ترقی اردو ہند، علی گڑھ
- (۴)۔ روسی ادب، محمد مجیب : مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی
- (۵)۔ دانٹے، زیڈ۔ اے۔ عثمانی : ترقی اردو کونسل، نئی دہلی

XXX

M.A III Semester (CBSC)
Urdu Ke Asaaleeb Nasr (Paper Code-URM-3022)

اردو کے اسالیب نثر

Course Objective

۱۔ اردو کے مختلف اسالیب نثر سے طلباء کو واقف کرانا، نثر کی تعریف، نثر اور شاعری کے مابین فرق، نثر کی روایتی قسموں، اسلوب کی تعریف، اسلوب کے تشکیلی عناصر اور اسلوب کی صفات سے طلباء کو رو برو کرنا، علمی نثر، تخلیقی نثر اور افسانوی نثر سے طلباء کو روشناس کرانا نیز نمائندہ نثری متون کی تدریس سے طلباء کو اردو کے مختلف اسالیب نثر کے درمیان موجود فرق کی نشاندہی کرانا اس پرچے کے مقاصد ہیں۔

Out come

- ۱۔ طلباء اردو کے مختلف اسالیب نثر سے بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
- ۲۔ طلباء نثر کی تعریف، نثر کی روایتی قسموں، اسلوب کی تعریف، اسلوب کے تشکیلی عناصر اور اسلوب کی صفات سے نہ صرف یہ کہ واقف ہوں گے بلکہ نثر اور شاعری کے مابین فرق کو بھی سمجھ پائیں گے۔
- ۳۔ طلباء علمی نثر، تخلیقی نثر اور افسانوی نثر کے مابین فرق و امتیاز کر پائیں گے اور طلباء اردو کے مختلف اسالیب نثر کے درمیان موجود فرق کی نشاندہی کر پائیں گے اور ان کے اندر اچھی نثر لکھنے کی صلاحیت پیدا ہوگی۔

:Unit-1

- (۱) نثر کی تعریف۔ نثر اور شاعری کا فرق۔
 - (۲) نثر کی روایتی قسمیں (بہ اعتبار لفظ: مرجز۔ مقفلی۔ مسجع۔ عاری۔ بہ اعتبار معنی: سادہ۔ سلیس۔ رنگین۔ دقیق)۔
 - (۳) اسلوب کی تعریف۔ اسلوب کے تشکیلی عناصر۔
- اسلوب کی صفات

:Unit-2

- (۱) علمی نثر
- (۲) تخلیقی نثر
- (۲) افسانوی نثر

:Unit-3 چند نمائندہ امتحانات

- (۱) زمستان: محمد حسین آزاد (سخندان فارس۔ ساتواں لکچر ص ۱۸۸-۱۹۱) ”دفعۃً ہوا بند ہوئی۔۔۔ گو شم بود“۔
- (۲) تخیل: شبلی نعمانی (شعر الجہم جلد چہارم) ”تخیل کی تعریف۔۔۔ تم کس کا انکار کر سکتے ہو“۔

(۳) مکتوب (۱۷): ابوالکلام آزاد (غبار خاطر مرتبہ مالک رام، ص ۱۷۹-۱۸۸)۔

(۴) طائر خاموش پر ایک آنسو: نیاز فتح پوری (تاملات نیاز، ص ۱۲۷-۱۳۳)۔

(۵) استانی: آغا حیدر حسن دہلوی (پس پردہ، ص ۴۹-۵۸)۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|------------------------------|---|---------------------------|
| ۱۔ بحر الفصاحت | - | حکیم نجم الغنی |
| ۲۔ ستارہ اور بادبان | - | محمد حسن عسکری |
| ۳۔ ادب اور تنقید | - | پروفیسر اسلوب احمد انصاری |
| ۴۔ نظر اور نظریے | - | پروفیسر آل احمد سرور |
| ۵۔ پرکھ اور پہچان | - | پروفیسر آل احمد سرور |
| ۶۔ اسلوبیاتی مطالعے | - | پروفیسر منظر عباس نقوی |
| ۷۔ اردو میں ادب لطیف | - | ڈاکٹر عبدالودود |
| ۸۔ محمد حسین آزاد | - | ڈاکٹر اسلم فرخی |
| ۹۔ اسالیب نثر | - | ڈاکٹر امیر اللہ شاہین |
| ۱۰۔ نیاز فتح پوری | - | پروفیسر امیر عارفی |
| ۱۱۔ انتخاب نثر و نظم | - | قمر الہدیٰ فریدی |
| ۱۲۔ زبان، اسلوب اور اسلوبیات | - | مرزا خلیل بیگ |

M.A III Semester (CBSC)
Urdu Drama (Paper Code-URM-3023)
(اردو ڈراما)

Course Objective

اردو میں ڈرامہ نگاری کے فن اور اس کی روایت سے طلباء کو واقف کرانا، ڈرامے کے اجزائے ترکیبی، اس کی قسموں اور اردو ڈرامے کے پس منظر سے طلباء کو واقفیت بہم پہنچانا، اردو ڈرامے میں نئے رجحانات، فکری میلانات اور اردو ڈرامے پر ترقی پسند تحریک کے اثرات کو واضح کرنا اور ہندوستان میں ریڈیو ڈرامے کے آغاز و ارتقا سے طلباء کو واقف کرانا اور منتخب ڈراموں بشمول ریڈیو ڈراموں کے عہد بہ عہد نتیجہ متون کی تدریس کرانا۔

Out come

- ۱۔ طلباء اردو میں ڈرامہ نگاری کے فن اور اس کی روایت سے بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
- ۲۔ ڈرامے کے اجزائے ترکیبی، اس کی قسموں اور اردو ڈرامے کے پس منظر کو طلباء مکمل طور پر سمجھ جائیں گے۔
- ۳۔ اردو ڈراموں بشمول ریڈیو ڈراموں میں عہد بہ عہد آئی تبدیلیوں، فکری میلانات اور ترقی پسند تحریک کے اثرات متون کی تدریس سے طلباء اردو ڈرامے کے آغاز و ارتقا اور اس میں آئی نئی نئی تبدیلیوں سے بخوبی واقف ہو جائیں گے۔

Unit-1

(۱)۔ ڈرامے کا فن:

(الف) پلاٹ (آغاز، عروج، نقطہ عروج، انجام)۔

(ب) کردار۔

(ج) مکالمے۔

(د) زبان۔

(ه) تسلسل، کشمکش، تصادم، تجسس۔

(و) وحدت ثلاثہ (خ) موسیقی اور آرائش

(۲)۔ ڈرامے کی قسمیں:

(الف) موضوعاتی (المیہ، طریبیہ، میلوڈراما)۔

(ب) فنی (یک بابی ڈراما، ایک تھیٹر، ادبیرا)۔

(۳)۔ اردو ڈرامے کا پس منظر:

(الف) رہس، رام لیلہ، نقل نوٹنکی وغیرہ

(ب) اودھ کے دربار میں ڈرامے کی شکلیں

(ج) اندر سبھا

(د) پارسی تھیٹر کا آغاز و ارتقاء

(۴)۔ متن۔ رستم و سہراب

Unit-2

(۱)۔ اردو ڈرامے میں نئے رجحانات اور فکری میلانات

(تجارتی اسٹیج کا زوال، ادبی ڈرامے کی ابتداء اور یک باہی ڈرامے)

(۲)۔ اردو ڈرامے پر ترقی پسند تحریک کے اثرات

(نئے موضوعات، اپٹا کی اہمیت اسٹریٹ پلے کی خصوصیات)

(۳)۔ اس دور کے نمائندہ ڈراما نگار:

انتیا زعلی تاج، پروفیسر محمد مجیب، اوپندر ناتھ اشک اور حبیب تنویر

(۴)۔ متن۔ انارکلی اور آگرہ بازار

Unit-3

(۱)۔ ہندوستان میں ریڈیو ڈرامے کا آغاز و ارتقاء

(۲)۔ ریڈیو ڈرامے کا فن:

(تحریر اور پیش کش کے لحاظ سے ریڈیو ڈرامے اور اسٹیج ڈرامے کا فرق)۔

(۳)۔ ریڈیو کے اہم ڈراما نگار:

راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر اور شمیم حنفی۔

(۴)۔ مٹی کا بلاوا۔ دروازے کھول دو

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ اردو ڈراما اور اسٹیج : مسعود حسن رضوی

(۲)۔ اردو ڈراما: تاریخ و تنقید : عشرت رحمانی

(۳)۔ اردو ڈراما: فن اور منزلیں : وقار عظیم

(۴)۔ جدید اردو ڈراما : ڈاکٹر ظہور الدین

(۵)۔ ریڈیو ڈرامے کا فن : ڈاکٹر اخلاق اثر

(۶)۔ ڈراما فن اور روایت : ڈاکٹر محمد شاہد حسین

M.A III Semester
Urdu Tanz-o-Mazah (Paper Code-URM-3024)

اردو طنز و مزاح

Course Objective

طلبا کو اردو میں طنز و مزاح نگاری کے فن اور اس کی روایت سے آگاہ کرنا، مزاح نگاری کا فن، اس کی اہمیت طنز اور مزاح کے درمیان فرق اور مزاح کی مختلف اقسام سے طلبا کو رو برو کرنا، اردو شاعری میں طنز و مزاح، اردو نثر میں طنز و مزاح اور دور جدید کی مزاح نگاری سے طلبا کو واقفیت بہم پہنچانا اور ابتدائی تا حال اردو کے اہم طنز و مزاح نگاروں کا تعارف اور اہم مزاحیہ کرداروں سے طلبا کو روشناس کرنا اس پرچے کے مقاصد ہیں۔

Out come

- ۱۔ اردو میں طنز و مزاح نگاری کے فن اور اس کی روایت سے طلبا بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
- ۲۔ طلبا مزاح نگاری کے فن، اس کی اہمیت، طنز اور مزاح کے درمیان فرق اور مزاح کی مختلف اقسام کو اچھی طرح سمجھ جائیں گے۔
- ۳۔ طلبا نہ صرف یہ کہ ابتدا تا حال اردو شاعری اور نثر کے طنز و مزاح نگاروں سے متعارف ہوں گے بلکہ اردو کے اہم مزاحیہ کرداروں کا گہرائی سے تنقیدی مطالعہ بھی کر پائیں گے۔

Unit-1

- (۱) مزاح نگاری کا فن اور اہمیت
- (۲) طنز اور مزاح کا فرق
- (۳) مزاح کی مختلف اقسام (بذلہ سنجی، صورت، واقعہ، تضمین، پیروڈی)

Unit-2

- (۱) اردو شاعری میں طنز و مزاح (شہر آشوب، ہجویات)
- (۲) اردو نثر میں طنز و مزاح (داستان، خطوط غالب)
- (۳) اکبر الہہ آبادی کی مزاح نگاری
- (۴) اودھ پنچ کے اہم مزاح نگار منشی سجاد حسین، سرشار
- (۵) اردو کے اہم مزاحیہ کردار (خوجی، چچا چھکن، حاجی بغلول)

Unit-3

- (۱) جدید دور میں مزاح نگاری

- (۲) پطرس، رشید احمد صدیقی، مشتاق یوسفی، کرنل محمد خاں (جنگ آمد) مشفق خواجہ
(۳) دلاور فگار اور رضا نقوی واہی کی مزاحیہ شاعری

حوالہ جاتی کتب

- ۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح - وزیر آغا
۲۔ طنزیات و مفحکات - رشید احمد صدیقی
۳۔ طنز و مزاح کا تنقیدی مطالعہ - خواجہ عبدالقیوم
۴۔ طنز و مزاح نمبر - نقوش لاہور
۵۔ طنز و ظرافت نمبر - علی گڑھ میگزین
۶۔ انتخاب شہر آشوب - پروفیسر نعیم احمد
۷۔ انتخاب طنز و مزاح - ابوالکلام قاسمی

XXX

M.A III Semester (CBSC)
Aalmi Fiction (Paper Code-URM-3031)

عالمی فکشن

Course Objective

اردو کے طلباء کو عالمی فکشن کی روایت سے آگاہ کرنا، فکشن کے اہم عالمی رجحانات، انگریزی، فرانسیسی اور روسی ناول نگاری کا اجمالی تعارف پیش کرنا، چارلس ڈکنس کی ناول نگاری، کامیو کے ناول 'بیگانہ' اور ترگنیف کی ناول نگاری سے واقفیت بہم پہنچانا اور روس اور فرانس کے اہم افسانہ نگاروں کا نہ صرف یہ کہ تعارف پیش کرنا بلکہ منتخب افسانوں کا تجزیہ سے واقف کرانا اس پرچے کے مقاصد ہیں۔

Out come

- ۱۔ اردو کے طلباء عالمی فکشن کی روایت سے بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
- ۲۔ طلباء فکشن کے اہم عالمی رجحانات، انگریزی، فرانسیسی اور روسی ناول نگاری سے روشناس ہو جائیں گے۔
- ۳۔ انگریزی، فرانسیسی اور روسی ناولوں اور افسانوں کے متون کی تدریس سے طلباء عالمی فکشن کے فن سے واقف ہو کر اردو میں موجود فکشن سے اس کا تقابل کرنے لائق ہو جائیں مثلاً چارلس ڈکنس کی ناول نگاری، کامیو کے ناول 'بیگانہ' اور ترگنیف۔

Unit-1

- (۱) فکشن کا مفہوم اور بنیادی عناصر
- (۲) فکشن کے اہم عالمی رجحانات (حقیقت پسندی، جدیدیت، وجودیت)
- (۳) انگریزی، فرانسیسی اور روسی ناول نگاری کا اجمالی تعارف

Unit-2

- (۱) چارلس ڈکنس کی ناول نگاری (دو شہروں کی کہانی) کے حوالے سے
- (۲) کامیو کے ناول 'بیگانہ' کا تنقیدی جائزہ
- (۳) ترگنیف کی ناول نگاری (باپ بیٹے کے حوالے سے)

Unit-3

- (۱) روس کے اہم افسانہ نگار: ایک جائزہ
- (۲) فرانس کے نمائندہ افسانہ نگار: ایک جائزہ
- (۳) درج ذیل افسانوں کا تجزیہ
(الف) گراس ہوپر۔ (چینیوف)

(ب) نکلس۔ موپاساں

(ج) قلبِ ماہیت۔ کافکا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|-------------------|---|---------------------------|
| یوسف حسن خاں | : | ۱۔ فرانسیسی ادب |
| پروفیسر محمد مجیب | : | ۲۔ روسی ادب حصہ اول و دوم |
| پروفیسر محمد یسین | : | ۳۔ انگریزی ادب کی تاریخ |
| احسن فاروقی | : | ۴۔ انگریزی ادب کی تاریخ |

XXX

M.A IV Semester
Credit- 04

غیر افسانوی ادب
(Paper Code-URM-4001)

Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو غیر افسانوی ادب کی مختلف اقسام مثلاً سوانح، سفر نامہ، خودنوشت، خاکہ، انشائیہ کے فن اور صنفی خصوصیات سے واقف کرایا جائے نیز اہم مصنفین کے طرزِ تحریر سے بھی روشناس کرایا جائے۔

Out come

- اس پرچے کی تعلیم کے نتیجے میں طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
- ۱۔ سوانح کے فن سے واقف ہو سکے۔
 - ۲۔ خودنوشت اور سوانح کے فرق کو سمجھ سکے۔
 - ۳۔ خاکہ اور انشائیہ کے فن سے روشناس ہو سکے۔
 - ۴۔ یہ سمجھ سکے کہ غیر افسانوی ادب کا مطالعہ کس طرح کیا جائے۔

Unit-1

- (۱)۔ نثر کی تعریف اور اس کی مختلف اقسام
- (۲)۔ غیر افسانوی نثر کے امتیازات
- (۳)۔ غیر افسانوی نثر کی مختلف اصناف (خطوط، انشائیہ، خاکہ، سوانح اور مقالہ) کا اجمالی تعارف

Unit-2

- (۱)۔ غالب کی خطوط نگاری
 - (۲)۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی مکتوب نگاری
 - (۳)۔ محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
 - (۴)۔ مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری
 - (۵)۔ غیر تفصیلی مطالعہ کے لیے:
- (الف) خاکہ۔ نام دیومالی۔ مولوی عبدالحق (چند ہم عصر)
- (ب) مکتوب مولانا ابوالکلام آزاد بنام مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مورخہ ۱۱/اپریل ۱۹۴۳ء (قلعہ احمد نگر)
- مشمولہ: انتخاب غبارِ خاطر (ابوالکلام آزاد)۔ اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ (ص ۷۲-۷۹)

Unit-3

(۲)۔ حالی کی سوانح نگاری

(۲)۔ سرسید کی مقالہ نگاری

(۳)۔ شبلی کی مقالہ نگاری

(۴)۔ ”عجائبات فرنگ“ (یوسف خاں کمبل پوش) کا تنقیدی مطالعہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ اردو اسالیب نثر، تاریخ و تجزیہ : ڈاکٹر امیر اللہ شاہین
- (۲)۔ اردو نثر کا آغاز و ارتقا : پروفیسر رفیعہ سلطانہ
- (۳)۔ اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا : ڈاکٹر ممتاز فاخرہ
- (۴)۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری : ڈاکٹر صابرہ سعید
- (۵)۔ اردو اسینر : ظہیر الدین مدنی
- (۶)۔ انشائیے کی بنیاد : ڈاکٹر سلیم اختر
- (۷)۔ اردو میں سفر نامہ : ڈاکٹر خالد محمود
- (۸)۔ اردو نثر کا فنی ارتقا : پروفیسر فرمان فتحپوری

M.A IV Semester

Credit : 04

نظری تنقید

Nazari Tanqeed (Theoretical Criticism)

(Paper Code-URM-4002)

Course Objective

- اس پرچے کے جملہ یونٹوں میں شامل اسباق کے مطالعے کے بعد آپ یہ جان سکیں گے کہ:
- ۱۔ نظری تنقید کے طریق کار کیا ہیں اور کلاسیکی نظری تنقید کے اہم مباحث کیا ہیں۔
 - ۲۔ ادبی تحریکات نے کیونکر تنقیدی دبستانوں کی تشکیل کی اور مختلف المنوع تنقیدی دبستانیں وجود میں آئیں۔
 - ۳۔ ہم عصر نظری تنقید مثلاً قاری اساس، بین التمی، شرحیاتی، نئی تاریخیت اور ما بعد جدید تنقید کی نظری اساس کیا ہیں۔

Unit-1

- (۱)۔ نظری تنقید کے طریق کار
- (۲)۔ تنقیدی نظریات کی معنویت اور جواز
- (۳)۔ کلاسیکی تنقیدی نظریات:
 - (الف) نظریہ نقل
 - (ب) نظریہ تزکیہ نفس
 - (ج) نظریہ علویت
- (۴)۔ کلاسیکی تنقیدی نظریات سے انحراف:
 - (الف) رومانیت
 - (ب) حقیقت نگاری
 - (ج) علامت نگاری

Unit-2

- (۱)۔ شرقی تنقید کے اہم مباحث
 - سنسکرت تنقید
 - (الف) رس کا نظریہ
 - (ب) الزکار کا نظریہ
 - (ج) دھونی کا نظریہ
- (۲)۔ عربی اور فارسی تنقید کے اہم مباحث:
 - (الف) علم معانی

(ب) علم بیان
(ج) علم بدیع

Unit-3

- (۱) - تنقیدی دبستانوں کی تشکیل اور اس کے محرکات
(۲) - تنقید کے مختلف دبستانوں کا تعارف اور ان کی نظریاتی بنیادیں
(الف) تاثراتی تنقید
(ب) ترقی پسند تنقید
(ج) نفسیاتی تنقید
(د) بہتی اور اسلوبیاتی تنقید
(۳) - ساختیاتی اور پس ساختیاتی تصورات کا تعارف
(الف) قاری اساس تنقید
(ب) بین المتونیت
(ج) شرحیات
(د) نئی تاریخیت
(۵) مابعد جدید تنقید

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) - بو طیقا : ترجمہ عزیز احمد
(۲) - فن شاعری : ترجمہ شمس الرحمن فاروقی
(۳) - ارسطو سے ایلینٹ تک : جمیل جالبی
(۴) - قدیم مغربی تنقید : کلیم الدین احمد
(۵) - اصول انتقاد ادبیات : عابد علی عابد
(۶) - مشرقی شعریات : ابوالکلام قاسمی
(۷) - سنسکرت شعریات : عنبر بہراچی
(۸) - جمالیات شرق و غرب : ثریا حسین
(۹) - رس کا نظریہ : حبیب الرحمن شاستری
(۱۰) - اردو شعریات : مرتبہ آل احمد سرور
(۱۱) - تنقیدی دبستان : سلیم اختر

- (۱۲)۔ ساختیات پس ساختیات اور مشرقی شعریات : گوپی چند نارنگ
- (۱۳)۔ علم شرح تعبیر اور تدریس متن : مرتبہ ڈاکٹر نعیم احمد
- (۱۴)۔ جدید ادبی تھیوری اور گوپی چند نارنگ : ڈاکٹر مولا بخش
- (۱۵)۔ جمالیات اور اردو شاعری : پروفیسر قاضی جمال حسین

M.A IV Semester

Credit: 04

(عالمی ادب کے اہم رجحانات)

Aalmi Adab Ke Aham Rujhanat

(Paper Code-URM-4003)

Objective

اس کورس کا مقصد یہ ہے کہ:

- ۱۔ طلباء کو عالمی ادب کے اہم رجحانات سے واقف کرایا جائے۔
- ۲۔ ان رجحانات کی بنیادی خصوصیات سے واقف کرایا جائے۔
- ۳۔ تاکہ وہ ان کی روشنی میں اپنے ادب کا زیادہ بہتر طور پر مطالعہ کر سکیں۔

Out come

اس کورس کو مکمل کر لینے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:

- ۱۔ عالمی ادب کے اہم رجحانات کی بنیادی خصوصیات کی پہچان کر سکے۔
- ۲۔ ان رجحانات کے درمیان پائے جانے والے فرق کی نشاندہی کر سکے۔
- ۳۔ مذکورہ دونوں باتوں کے نتیجے کے طور پر زیر مطالعہ ادبی فن پارے کی صحیح خصوصیات متعین کر سکے۔

Unit-1

- (۱) کلاسیکیت اور نوکلاسیکیت کی تعریف اور امتیازات۔
- (۲) رومانیت اور حقیقت نگاری کی تعریف اور امتیازات
- (۳) مغرب میں نشاۃ ثانیہ اور اصلاحِ مذہب کی تحریک کا اجمالی تعارف۔

Unit-2

- (۱) فطرت نگاری کی تعریف اور حقیقت نگاری اور فطرت نگاری میں فرق۔
- (۲) علامت نگاری کی امتیازی خصوصیات اور اس رجحان کے ابتدائی نقوش۔
- (۳) تاثیر پسندی کی صفات اور امتیازات۔

Unit-3

- (۱) وجودیت کا اجمالی تعارف اور جدیدیت کی ادبی تحریک کے امتیازات۔
- (۲) نسائیت (Feminism) کی تعریف اور بنیادی شناخت۔

(۳) نوآبادیاتی رجحان کے بنیادی تصورات اور امتیازات۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ ارسطو سے ایلینٹ - جمیل جالبی
- ۲۔ روسی ادب حصہ اول و دوم - پروفیسر محمد مجیب
- ۳۔ انگریزی ادب کی تاریخ - حسن عسکری
- ۴۔ انگریزی ادب کی تاریخ - پروفیسر محمد یسین
- ۵۔ اردو افسانے پر مغربی اثرات - پروفیسر خورشید احمد

XXX

M.A IV Semester
Credit : 04
Iqbal Aur Unka Ahad
اقبال اور اُن کا عہد
(Paper Code-URM-4004)

Objective

- اس کورس کا مقصد یہ ہے کہ:
- ۱۔ طالب علم کو اقبال کی حیات اور شخصیت کے مختلف گوشوں سے واقف کرایا جائے۔
 - ۲۔ اقبال کے افکار و تصورات سے واقف کرایا جائے۔
 - ۳۔ ان کی فکر پر مغرب و مشرق کے مختلف افکار کے اثرات سے واقف کرایا جائے۔
 - ۴۔ اقبال کی شاعری کے مختلف پہلوؤں سے واقف کرایا جائے۔

Out come

- کورس کو مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
- ۱۔ اقبال کی حیات اور شخصیت سے اچھی طرح سے واقف ہو جائے۔
 - ۲۔ اقبال کے افکار سے اچھی طرح سے واقف ہو جائے۔
 - ۳۔ اس میں اقبال کی شاعری کی تفہیم اور تحسین کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

Unit-1

- ۱۔ عہد اقبال کی ادبی صورت حال
- ۲۔ حیات اقبال
- (۳)۔ اقبال پر اہم مغربی مفکرین خصوصاً دانٹے اور برگساں کے اثرات

Unit-2

- (۱)۔ اقبال کے اردو اہم فارسی شعری مجموعوں کا اجمالی تعارف
- افکار و تصورات:

- ۲۔ خوری
- ۳۔ حرکت و عمل
- ۴۔ عشق
- ۵۔ مرد مومن

Unit-3

- (۱)۔ اقبال کی نظم نگاری
(۲)۔ اقبال کی غزل گوئی:۔ بال جبریل کے خصوصی حوالے سے
تشریحی سوالات نظم اور غزل دونوں سے ہوں گے
(۳)۔ اقبال کی درج ذیل نظموں کی تشریح اور تجزیاتی مطالعہ
(الف) مسجد قرطبہ (ب) ذوق و شوق (ج) ساقی نامہ (د) شعاع امید
(۴)۔ اقبال کی درج ذیل غزلوں کی تشریح و تدریس:

- ۱۔ کیسے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
ہوش و خرد شکا ر کر قلب و نظر شکا ر کر
- ۲۔ دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی
دل ہر ذرہ میں غوغاے رستاخیز ہے ساقی
- ۳۔ متاع بے بہا ہے درد و سوز آرزو مندی
مقام بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی
- ۴۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
- ۵۔ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن
- ۶۔ عشق سے پیدا نواے زندگی میں زیرو بم
عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوزِ دم بدم
- ۷۔ یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبح گا ہی
کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ ذکر اقبال : عبدالمجید سالک

- (۲)۔ فکر اقبال : خلیفہ عبدالحکیم
- (۳)۔ اقبال کامل : عبدالسلام ندوی
- (۴)۔ اقبال کافن : مرتبہ گوپی چند نارنگ
- (۵)۔ اقبال کی تیرہ نظمیں : اسلوب احمد انصاری
- (۶)۔ اقبال - سب کے لئے : فرمان فتح پوری
- (۷)۔ اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی
- (۸)۔ اقبال اور مغربی شعرا : خواجہ منظور حسین
- (۹)۔ نقوش اقبال : سید ابوالحسن علی ندوی
- (۱۰)۔ اقبال - فکروفن : سید محمد ہاشم

M.A IV Semester
Credit:04
میر: خصوصی مطالعہ
Khususi Mutala Meer
(Paper Code-URM-4011)

Objective

- اس مقالہ کا مقصد یہ ہے کہ:
- ۱۔ طالب علم کو میر تقی میر حیات اور ان کے عہد سے واقف کرایا جائے۔
 - ۲۔ عہد میر اور کلام میر کی مختلف اصناف سے واقف کرایا جائے۔
 - ۳۔ کلام میر کی صحیح سمجھ پیدا کی جائے۔

Out come

- اس کورس کو مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
- ۱۔ اٹھارویں صدی کے ادبی اور تہذیبی ماحول کو سمجھ سکے۔
 - ۲۔ میر تقی میر کی حیات اور کارناموں کا علم حاصل کر سکے۔
 - ۳۔ کلام میر کے مطالعہ کا بنیادی آداب سے واقف ہو جائے اور صحیح تناظر Prospective میں اسکی تفہیم اور تحسین کر سکے۔

Unit-1

- (۱)۔ اٹھارویں صدی کا ادبی و تہذیبی ماحول۔
- (۲)۔ عہد میر کی مقبول اصناف۔
- (۳)۔ حیات میر کے اہم مباحث۔
- (۴)۔ میر آگرہ، دہلی اور لکھنؤ میں۔
- (۵)۔ ذکر میر کا تفصیلی مطالعہ۔

Unit-2

- (۱)۔ میر کی غزلیہ شاعری۔
 - (۲)۔ غزلیات میر کی متنی تدریس:
- (الف) دیوان اول ردیف ن کی درج ذیل غزلیں:
- ۱۔ بے کلی بے خودی کچھ آج نہیں
 - ۲۔ کہو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں

۳۔ جنسِ گراں کو تجھ سے جو لوگ چاہتے ہیں

۴۔ مشہور ہیں دنوں کی مرے بے قراریاں

۵۔ کیا میں نے روکر فٹنارِ گریباں

(ب) دیوان اول ردیفی کی درج ذیل غزلیں:

۱۔ بات شکوے کی ہم نے گاہ نہ کی

۲۔ کچھ موج ہوا پیچاں اے میر نظر آئی

۳۔ دیکھ تو دل کہ جاں سے اٹھتا ہے

۴۔ دل کے معمورے کی مت کر فکر فرصت چاہیے

۵۔ ہستی اپنی حباب کی سی ہے

(۳)۔ مثنویات میر کا تنقیدی جائزہ (مثنوی دریائے عشق اور اثر درنامہ کی مثنی تدریس)۔

(۴)۔ مراٹی، واسوخت اور دوسری اصناف سخن کا تعارف۔

Unit-3

تصانیف میر کا تعارف

(۱)۔ نکات الشعراء

(۲)۔ فیض میر

(۳)۔ نثر دریائے عشق

(۴)۔ میر کا تنقیدی شعور

(۵)۔ میر تنقید کی تاریخ اور جہات

درسی کتاب: انتخاب برائے خصوصی مطالعہ میر - مرتبہ شہاب الدین ثاقب

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱)۔ میر تقی میر - حیات اور شاعری : خواجہ احمد فاروقی

(۲)۔ میر : قاضی عبدالودود

(۳)۔ تلاش میر : پروفیسر ثار احمد فاروقی

(۴)۔ شعر شورا انگیز : شمس الرحمن فاروقی

- (۵)۔ میر کی شعری لسانیات : قاضی افضل حسین
- (۶)۔ میر تقی میر : پروفیسر گوپی چند نارنگ
- میر تقی میر، میر شناسی، منتخب مضامین۔ مرتبہ ڈاکٹر تحسین فراقی رڈاکٹر عزیز ابن الحسن
دلی کالج میگزین (میر نمبر) ۱۹۶۲ء۔ مرتبہ نثار احمد فاروقی
غالب نامہ (میر نمبر) نئی دہلی۔ جولائی ۲۰۰۰ء
نقوش (میر تقی میر نمبر ۲) لاہور، نومبر ۱۹۸۰ء
نقوش (میر تقی میر نمبر ۳) لاہور، اگست ۱۹۸۳ء
دہلی میں اردو شاعری کا تہذیبی و فکری پس منظر (عہد میر تک) پروفیسر محمد حسن

XXX

M.A IV Semester
Credit : 04
غالب : خصوصی مطالعہ
Khususi Mutala Ghalib
(Paper Code-URM-4012)

Objective

- اس کورس کا مقصد یہ ہے کہ:
- ۱۔ طلباء کو غالب کے عہد کی کش مکش سے واقف کرایا جائے۔
 - ۲۔ غالب کی حیات اور شخصیت سے واقف کرایا جائے۔
 - ۳۔ غالب کی نثر اور شاعری کی ان غیر معمولی صفات سے واقف کرایا جائے جو اسے دوسرے شعراء کے مقالے میں بعد کے زمانوں میں زیادہ Relevant بناتی ہیں۔

Out come

- اس کورس کو مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
- ۱۔ عہد غالب کی سیاسی، سماجی اور ادبی صورت حال کو پوری طرح سمجھ سکے۔
 - ۲۔ غالب کی حیات اور شخصیت کو پوری طرح سمجھ سکے۔
 - ۳۔ غالب اور شاعری اور نثر کی ان خصوصیات کا عرفان حاصل کر سکے جو اسے غیر معمولی بناتی ہیں۔

Unit-1

- (۱)۔ عہد غالب اور حیات غالب
- (۲)۔ شخصی زندگی: (خاندان۔ اہل و عیال۔ تعلیم اور اساتذہ۔ معمولات)
- (۳)۔ معاشرتی زندگی: (آگرہ، دہلی، کلکتہ، لال قلعہ، دربار رام پور)
- (۴)۔ پنشن کا قضیہ۔ ۱۸۵۷ اور غالب

Unit-2 تصانیف غالب اور ادبی معرکے

- (۱) مجموعہ ہائے کلام
- (الف) اہم قلمی نسخے (بیاض غالب۔ نسخہ حمیدیہ۔ نسخہ شیرانی)
- (ب) غالب کی زندگی کے مطبوعہ ایڈیشن
- (ج) دیوان غالب نسخہ عرشی
- (۲)۔ تصانیف نثر اردو و فارسی

(الف) عود ہندی۔ اردوے معلیٰ
(ب) پنج آہنگ۔ قاطع برہان۔ دستنبو
(۳)۔ ادبی معرکے

(الف) غالب اور قتیل

(ب) غالب اور برہان قاطع

Unit-3 تدریس متن اور شاعرانہ خصوصیات

(۱)۔ غزل: درج ذیل غزلوں کی تدریس نسخہ عرشی سے

کہتے ہو نہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا
دہریں نقشِ وفا وجہ تسلی نہ ہوا
محرم نہیں ہے تو ہی نو اہلے راز کا
بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
دوست غم خواری میں میری سعی فرماویں گے کیا
یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا
بلا سے ہیں جو یہ پیش نظر درودیوار
ہے بسکہ ہر اک ان کے اشارے میں نہاں اور
آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
وارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو
ظلمت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے
ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تپش سے میری وقف کشمکش ہر تار بستر ہے
جب تک دہان زخم نہ پیدا کرے کوئی
مدت ہوئی ہے یار کو مہماں کیے ہوئے

(۲)۔ قصیدہ : صبح دم دروازہ خاور کھلا

۳۔ غالب کی غزل گوئی

۴۔ غالب کی قصیدہ گوئی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ یادگار غالب : خواجہ الطاف حسین حالی
- (۲)۔ غالب : غلام رسول مہر
- (۳)۔ ذکر غالب : مالک رام
- (۴)۔ آثار غالب : شیخ اکرام
- (۵)۔ غالب۔ احوال و آثار : حنیف نقوی
- (۶)۔ غالب کی چند فارسی تصانیف : حنیف نقوی
- (۷)۔ نقش ہائے رنگ رنگ : اسلوب احمد انصاری
- (۸)۔ اردو غزل کے اہم موڈ : شمس الرحمن فاروقی
- (۹)۔ غالب پر چار تحریریں : شمس الرحمن فاروقی
- (۱۰)۔ نقد قاطع : پروفیسر نذیر احمد
- (۱۱)۔ اردو کے ادبی معرکے : ڈاکٹر محمد یعقوب عامر
- (۱۲)۔ دیوان غالب : مرتبہ نور الحسن نقوی
- (۱۳)۔ قتیل اور غالب : سید اسد علی انوری فرید آبادی

M.A IV Semester
Credit : 04
Khususi Mutala Iqbal
اقبال: خصوصی مطالعہ
(Paper Code-URM-4013)

Unit-1

حیات و تصانیف اقبال:

- (۱) - وطن - خاندان - تاریخ ولادت - والدین، تعلیم و تربیت، لاہور میں تعلیم اور ابتدائی ملازمت - یورپ میں اعلیٰ تعلیم - اقبال پر اہم مغربی مفکرین خصوصاً دانٹے، ٹیٹے اور برگساں کے اثرات -
- (۲) - اقبال - یورپ سے واپسی کے بعد -
- (۳) - اقبال کے اردو اور اہم فارسی شعری مجموعوں کا اجمالی تعارف -

Unit-2

افکار و تصورات:

- (۱) - خودی
- (۲) - حرکت و عمل
- (۳) - عشق
- (۴) - مرد مومن
- (۵) - زمان و مکاں

Unit-3

- (۱) - اقبال کی نظم نگاری
- (۲) - اقبال کی غزل گوئی: - بال جبریل کے خصوصی حوالے سے تشریحی سوالات نظم اور غزل دونوں سے ہوں گے
- (۳) - اقبال کی درج ذیل نظموں کی تشریح اور تجزیاتی مطالعہ
- (الف) مسجد قرطبہ (ب) ذوق و شوق (ج) ساقی نامہ (د) شعاع امید
- (۴) - اقبال کی درج ذیل غزلوں کی تشریح و تدریس:
- ۱- گیسوے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر

- ہوش و خرد شکا ر کر قلب و نظر شکا ر کر
۲۔ دگرگوں ہے جہاں تاروں کی گردش تیز ہے ساقی
دل ہر ذرہ میں غوغاے رستا خیز ہے ساقی
۳۔ متاعِ بے بہا ہے درد و سوزِ آرزو و مندی
مقام بندگی دے کر نہ لوں شانِ خداوندی
۴۔ ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں
ابھی عشق کے امتحاں اور بھی ہیں
۵۔ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ دمن
مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن
۶۔ عشق سے پیدا نواے زندگی میں زیرو بم
عشق سے مٹی کی تصویروں میں سوزِ دم بدم
۷۔ یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبح گا ہی
کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱)۔ ذکر اقبال : عبدالمجید سالک
(۲)۔ فکر اقبال : خلیفہ عبدالکیم
(۳)۔ اقبال کامل : عبدالسلام ندوی
(۴)۔ اقبال کا فن : مرتبہ گوپی چند نارنگ
(۵)۔ اقبال کی تیرہ نظمیں : اسلوب احمد انصاری
(۶)۔ اقبال - سب کے لئے : فرمان فتح پوری
(۷)۔ اقبال بحیثیت شاعر : رفیع الدین ہاشمی
(۸)۔ اقبال اور مغربی شعرا : خواجہ منظور حسین
(۹)۔ نقوش اقبال : سید ابوالحسن علی ندوی
(۱۰)۔ اقبال - فکرو فن : سید محمد ہاشم

M.A IV Semester

Credit : 04

فیض احمد فیض

Khusus Mutala Faiz

Paper Code- URM-4014

Objective

اس کورس کا مقصد یہ ہے کہ:

۱۔ طالب علم کو ترقی پسند تحریک کے ادبی Contribution سے واقف کرایا جائے۔

۲۔ فیض کی حیات اور شخصیت سے واقف کرایا جائے۔

۳۔ فیض کے شعری و ادبی Contribution سے واقف کرایا جائے۔

Out come

اس کورس کو مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:

۱۔ ترقی پسند تحریک کے ادبی تصورات سے واقف ہو کر ترقی پسند اور غیر ترقی پسند میں فرق کر سکے کی دین کیا ہے؟

۲۔ فیض کی حیات اور شخصیت کی دلکشی اور دلنوازی سے واقف ہو سکے گا۔

۳۔ فیض کی نثری اور شاعری کی تفہیم اور تحسین کا فریضہ انجام دینے میں کامیاب ہوگا۔

Unit-1

(۱)۔ ترقی پسند ادب کے امتیازات

(۲)۔ فیض احمد فیض اور ترقی پسند ادبی تحریک

(۳)۔ فیض احمد فیض سوانحی کوائف

Unit-2

(۱)۔ فیض کی عملی سیاست سے وابستگی

(۲)۔ بین الاقوامی ادبی و تہذیبی سرگرمیاں اور فیض

(۳)۔ فیض کی نثر نگاری، صحافت اور خطوط نگاری

Unit-3

تصانیف فیض کا تعارف

نسخہ ہائے وفا (کلیات شاعری)

میزان (مجموعہ مضامین)

صلیبیں مرے درتچے میں (خطوط)

فیض کی دس غزلوں کی مثنیٰ تدریس

- ۱۔ تم آئے ہو نہ شب انتظار گذری ہے
- ۲۔ تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
- ۳۔ دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں
- ۴۔ یاد غزال پشماں ذکر سمن عذاراں
- ۵۔ ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے
- ۶۔ تری امید ترا انتظار جب سے ہے
- ۷۔ جسے گی کیسے بساط یاراں کہ شیشہ و جام بچھ گئے ہیں
- ۸۔ ترے غم کو جاں کی تلاش تھی ترے جاں نثار چلے گئے
- ۹۔ نہ کسی پہ زخم عیاں کوئی نہ کسی کو فکر رفو کی ہے
- ۱۰۔ وہ بتوں نے ڈالے ہیں وسوسے کہ دلوں سے خوف خدا گیا

فیض کی دس نظموں کی مثنیٰ تدریس

یاد، سرودشبانہ، دو عشق، رقیب سے، تنہائی

وہ بتی وجہ ربک۔۔۔۔۔ منظر، جس روز قضا آئے گی،

کچھ عشق کیا کچھ کام کیا، شام

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:-

نسخہ ہائے وفا - فیض

میزان - فیض

صلیبیں مرے درتچے میں - فیض

فیض احمد فیض - لڈمیلا ویلیو

معیار (فیض نمبر) - شاہد ماہلی / نشاط شاہد

فیض احمد فیض افکار و اقدار - ڈاکٹر شفیق اشرفی

M.A III Semester (CBCS)

الطاف حسین حالی: خصوصی مطالعہ

Altaf Husain Hali: Khususi Mutala

Paper Code URM-4015

Objective

اس کورس کا مقصد یہ ہے کہ:

- ۱۔ طلباء کو الطاف حسین حالی کی حیات اور شخصیت سے واقف کرایا جائے۔
- ۲۔ اردو شاعری میں ان کے انقلابی کارنامے سے واقف کرایا جائے۔
- ۳۔ اردو تنقید میں ان کے انقلابی رول سے واقف کرایا جائے۔

Out come

اس کورس کو مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:

- ۱۔ الطاف حسین حالی کی حیات اور شخصیت سے پوری طرح واقف ہوگا۔
- ۲۔ اردو شاعری میں ان کے انقلابی کارنامے سے واقف کرایا جائے۔
- ۳۔ اردو تنقید میں ان کے انقلابی کارنامے سے واقف ہوگا۔

Unit-1

حیات و تصانیف حالی

- (الف) وطن، خاندان، تاریخ ولادت، تعلیم و تربیت، اساتذہ اور فکر معاش
- (ب) شخصیت اور کردار، عادات و خصائل، علمی اور ادبی ذوق
- (ج) تصانیف کا اجمالی جائزہ

1- حیات سعدی، 2- حیات جاوید، 3- مجالس النساء، 4- مسدس حالی

Unit-2

شاعری: منتخب غزلوں اور نظموں کا تجزیاتی مطالعہ

(الف) غزل گوئی: درج ذیل متن کی تدریس

- 1- ہے جستجو کہ خوب سے ہے خوب تر کہاں
- 2- ہے ان کی دوستی پر ہم کو تو بدگمانی
- 3- کہہ دو کوئی ساقی سے کہ ہم مرتے ہیں پیاسے

- 4- کبک و قمری میں ہے جھگڑا کہ چمن کس کا ہے
 5- ہوا کچھ اور ہی عالم میں چلتی جاتی ہے
 (ب) نظم نگاری: درج ذیل متن کی تدریس
 1- حب وطن
 2- مرثیہ غالب
 3- شعر کی طرف خطاب

Unit-3

نثر: منتخب نثری تحریروں کا تجزیاتی مطالعہ
 (الف) تنقید نگاری (مقدمہ شعر و شاعری)
 (ب) سوانح نگاری (یادگار غالب)

مجوزہ کتاب برائے تدریس:

- 1- جواہر حالی (کلیات حالی کا جامع انتخاب)، افتخار احمد صدیقی (مرتب)، کاروان ادب، لاہور، 1989۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- 1- یادگار حالی، صالحہ عابد حسین، مکتبہ جامعہ، نئی دہلی
 2- حالی کا ذہنی ارتقا، غلام مصطفیٰ خاں، اعلیٰ کتب خانہ، کراچی، 1956۔
 3- حالی بحیثیت شاعر، شجاعت علی سندیلوی، ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ، ۰۶۹۱۔
 34- سرسید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا، سید عبداللہ، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 2006۔
 5- داستان تاریخ اردو، حامد حسن قادری، آفسیٹ پریس، دہلی، 2007۔
 6- فروغ اردو۔ حالی نمبر، نور الحسن ہاشمی / احتشام حسین / شجاعت علی سندیلوی (مرتبین)، لکھنؤ، فروری 1959۔

**M.A IV Semester
Credit: 04**

عالمی کلاسیک ادب کا تعارف

**Aalmi Classic Adab Ka Taruf
(Paper Code-URM-URM-4021)**

Objective

اس کورس کا مقصد یہ ہے کہ:

- ۱۔ اردو کے علاوہ دنیا کی بڑی زبانوں کے کلاسیک سے طلباء کو واقف کرایا جائے۔
- ۲۔ تاکہ وہ ان عظیم فن پاروں کی روشنی میں اپنے شعر و ادب کا مطالعہ کر سکیں۔
- ۳۔ عالمی معیاروں سے اپنے شعر و ادب کو جانچ اور پرکھ سکیں۔

Out come

اس کورس کو مکمل کرنے کے بعد طالب علم:

- ۱۔ دنیا کی بڑی زبانوں کے اہم کلاسیک (ادب العالیہ) سے واقف ہو جائے گا۔
- ۲۔ اُن کلاسیک سے واقف ہو کر وہ ان کی روشنی میں اپنے فن پاروں کا مطالعہ کر سکے گا۔
- ۳۔ عالمی معیاروں سے اپنے فن پاروں کی جانچ اور پرکھ کا فریضہ انجام دے سکے گا۔

Unit-1

- (۱)۔ سوفو کلیز کا ڈراما۔ شاہ ایڈی پس
- (۲)۔ دانٹے کی نظم طریبہ خداوندی
- (۳)۔ ملٹن کی نظم فردوس گم شدہ
- (۴)۔ ٹیکسپیر کا ڈراما ”کنگ لیئر“

Unit-2

- (۱)۔ دور جاہلیہ کی شاعری اور ”سیعہ معلمات“ کا تعارف
- (۲)۔ الف لیلہ کی کہانیاں
- (۳)۔ کالی داس کا ڈراما ”شکنتلا“
- (۴)۔ پنج تنتر کی کہانیاں

Unit-3

- (۱)۔ شیخ سعدی کی گلستاں
- (۲)۔ مولانا روم اور ان کی مثنوی
- (۳)۔ غزلیات حافظ کا تعارف

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ حیات سعدی از الطاف حسین حالی
- ۲۔ شعرا لجم، شبلی نعمانی، (پہلی تین جلدیں)
- ۳۔ شکنتلا، کالی داس، ترجمہ عزیز احمد
- ۴۔ شاہ ایڈی پس، سوفو کلینز ترجمہ قدیر زماں
- ۵۔ دانٹے، زیڈ۔ اے۔ عثمانی
- ۶۔ انگریزی ادب کی مختصر تاریخ۔ ڈاکٹر محمد یسین
- ۷۔ عربی ادب کی تاریخ۔ ڈاکٹر عبدالعلیم ندوی
- ۸۔ پنچ تنتر۔ نریندر شرما
- ۹۔ مثنوی مولانا روم کی کہانیاں۔ NCPUL
- ۱۰۔ پنچ تنتر کی کہانیاں۔ Publication Division

M.A IV Semester

Credit : 04

(عملی تنقید)

Amlī Tanqueed

(Paper Code-URM-4022)

Objective

- اس کورس کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو:
- ۱۔ عملی تنقید Practical Criticism کے طریق کار سے واقف کرانا۔
 - ۲۔ عملی تنقید کے بہترین نمونوں سے واقف کرایا جائے۔
 - ۳۔ تاکہ وہ عملی تنقید، طریق کار اور عملی نمونوں کو سامنے رکھ کر خود بھی عملی تنقید کر سکیں۔

Out come

- اس کورس کو مکمل کرنے کے بعد طالب علم:
- ۱۔ عملی تنقید کے مختلف پہلوؤں سے واقف ہوگا۔
 - ۲۔ عملی تنقید کے طریق کار اور Tools سے واقف ہوگا انہیں استعمال کرنا جانے گا۔
 - ۳۔ اور خود عملی تنقید کے نمونے پیش کر سکے گا۔

Unit-1

عملی تنقید:

- (۱) نظری اور عملی تنقید۔
- (۲) عملی تنقید کے جہات۔
- (۳) اردو میں عملی تنقید کی روایت۔ (تذکرے، حالی۔ شبلی۔ میراجی، کلیم الدین احمد، شمس الرحمن فاروقی۔
- (۴) متن کی قرأت کے نئے دبستان۔ شرحیات

Unit-2

- شاعری کی تنقید۔
- بشر دوست تنقید۔
- (۱) اخلاقی، معاشرتی، ترقی پسند، نظم/غزل۔
 - (۲) جدید پستی تنقید۔

نظم، غزل۔

(۳)۔ لسانیاتی تنقید۔

(۴)۔ قاری اساس تنقید

Unit-3

فکشن کی تنقید۔

(۱)۔ بشر دوست تنقید۔

(۲)۔ ترقی پسند تنقید۔

(۳)۔ بیٹی، جدید تنقید۔

(۴)۔ لاشکلیل۔ تعارف

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔	شعراے اردو کے تذکرے	-	ڈاکٹر سید عبداللہ
۲۔	اردو تنقید کا ارتقاء	-	ڈاکٹر مسیح الزماں
۳۔	عملی تنقید	-	کلیم الدین احمد
۴۔	شعر شور انگیز	-	شمس الرحمن فاروقی
۵۔		-	مسعود حسین خاں
۶۔	اطلاقی تنقید	-	مرزا خلیل احمد بیگ
۷۔	شعراے اردو کے تذکرے	-	پروفیسر حنیف نقوی
۸۔	غزل تنقید	-	مرتبہ پروفیسر اسلوب احمد انصاری

M.A IV Semester
Credit : 04
(کلاسیکی اصنافِ شعر)
Classiki Asnaaf-e-Sher
(Paper Code-URM-4023)

Objective

- اس کورس کا مقصد یہ ہے کہ:
- ۱۔ ہیئت اور صنف کے فرق کو سمجھا جائے۔
 - ۲۔ اردو کی جو بڑی اصنافِ شعر کے ان کے علاوہ اور دوسری نسبتاً کم رائج اصناف کا بھی مطالعہ کیا جائے۔
 - ۳۔ اور ان اصناف فن پاروں سے طلباء کو متعارف کرایا جائے۔

Out come

- اس کورس کو مکمل کرنے کے بعد طالب علم:
- ۱۔ ہیئت اور صنف کے فرق کو سمجھ سکے گا۔
 - ۲۔ اردو کی نسبتاً کم رائج شعری اصناف سے بھی واقف ہو سکے گا۔
 - ۳۔ ان اصناف کی تفہیم اور تحسین کا فریضہ انجام دے سکے گا۔

Unit-I تعارف:

- ۱۔ کلاسیکی اصنافِ شعر کے امتیازات
- ۲۔ ہیئت اور صنف کا فرق
- ۳۔ کلاسیکی ہیئتیں (مسمط، قطعہ، رباعی، ترکیب بند، ترجیع بند) تعارف اور مثال

Unit-II کلاسیکی اصناف:

- ۱۔ شہر آشوب کی صنفی خصوصیات اور منتخب متن کی تدریس
”کیسا یہ شہ کہ ظلم پر اس کی نگاہ ہے“ : قیام الدین قائم
- ۲۔ ریختی کی صنفی خصوصیات اور منتخب متن کی تدریس
”جو ہونی تھی سوبات ہولی کہا رو“ : مرزا سعادت یار خاں رنگین
- ۳۔ واسوخت کی صنفی خصوصیات اور منتخب متن کی تدریس۔
”اب اور سے لو لگائیں گے ہم“ : مومن خاں مومن

Unit-III : موضوع کی مناسبت سے نظم کی شناخت

۱۔ ہجو۔ تعارف

(الف) برائے مطالعہ: ہجو جرأت درحق نوا

(ب) منتخب متن کی تدریس: ہجو جرأت کے ابتدائی ۱۸ بند (بہ اشنا بند نمبر ۵) قلندر بخش جرأت

۲۔ ساقی نامہ۔ تعارف

(الف) برائے مطالعہ: ساقی نامہ دردمند (مکمل)

(ب) منتخب متن کی تدریس: ”خطاب بہ ساقی“۔ ”قسمیہ“۔ ”در تعریف اہل چمن“: محمد فقیہہ دردمند

۳۔ شکار نامہ۔ تعارف

(الف) برائے مطالعہ: شکار نامہ اول: میر تقی میر (مکمل)

(ب) منتخب متن کی تدریس: شکار نامہ اول کے ابتدائی ۳۳ اشعار

مجوزہ کتاب برائے تدریس:

انتخاب کلاسیکی اصناف شعر - مرتبہ شہاب الدین ثاقب

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ بحر الفصاحت - نجم الغنی
- ۲۔ رنگین انشا - مرتبہ نظامی بدایونی
- ۳۔ نسیم البلاغت - جلال الدین جعفری
- ۴۔ اصناف سخن اور شعری ہنریتیں - شمیم احمد
- ۵۔ مباحث - سید عبداللہ
- ۶۔ اردو شاعری فنی ارتقا - فرمان فتحپوری
- ۷۔ اردو شاعری میں ہنریت کے تجربے - عنوان چشتی
- ۸۔ سریلے بول - عظمت اللہ خاں

M.A IV Semester
Credit : 04
(جمالیات)
Jamaliat
(Paper Code-URM-4024)

Objective

اس کورس کا مقصد یہ ہے کہ:

- ۱۔ مغرب فلسفہ جمالیات Aesthetics کے بنیادی مباحث سے طلباء کو واقف کرایا جائے۔
- ۲۔ مشرق میں فلسفہ جمالیات کے مختلف نظریوں سے طلباء کو واقف کرایا جائے۔
- ۳۔ ان فلسفوں کی روشنی میں اردو شعر و ادب کے مختلف فن پاروں کا مطالعہ کیا جائے۔

Out come

اس کورس کو مکمل کرنے کے بعد طالب علم:

- ۱۔ مغرب میں فلسفہ جمال کے مختلف نظریات سے واقف ہوگا۔
- ۲۔ مشرق میں فلسفہ جمال کے مختلف نظریات سے واقف ہوگا۔
- ۳۔ ان فلسفوں کی روشنی میں اردو شعر و ادب کا تنقیدی مطالعہ کر سکے گا۔

Unit-1

- (۱)۔ جمالیات کی تعریف اور اس کے حدود۔
- (۲)۔ حُسن کا تصوّر (مشرق و مغرب کے مفکرین کے حوالے سے)۔
- (۳)۔ حُسن اور فن کا رشتہ۔
- (۴)۔ مغرب میں جمالیات کے اہم مفکرین: بام گارٹن، کروچے۔

Unit-2

- (۱)۔ ہندوستان میں جمالیات کا ارتقاء اور اجمالی تعارف۔
- (۲)۔ رس کا نظریہ (بھرت مئی) سادھارنی کرن کا تصور۔
- (۳)۔ دھونی کا نظریہ (آنندور دھن) دکروتی کا نظریہ۔

Unit-3

- (۱)۔ اردو کے کلاسیکی شعرا کی جمالیات۔

(۲)۔ اقبال کا جمالیاتی مطالعہ۔

(۳)۔ اردو نثر میں جمالیاتی عناصر۔

(۴)۔ محمد حسین آزاد کی نثر کا جمالیاتی مطالعہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|------------------------------|---|------------------------|
| ۱۔ فلسفہ جمال اور اردو شاعری | - | پروفیسر نور الحسن نقوی |
| ۲۔ ہندی ادب کی تاریخ | - | پروفیسر محمد حسن |
| ۳۔ نیرنگ خیال | - | محمد حسین آزاد |
| ۴۔ غبارِ خاطر | - | ابوالکلام آزاد |
| ۵۔ اردو نثر: اصناف و اسالیب | - | قمر الہدیٰ فریدی |
| ۶۔ اسالیب نثر | - | امیر اللہ شاہین |
| ۷۔ جمالیات اور اردو شاعری | - | پروفیسر قاضی جمال حسین |