

B.A. (Hons.) Ist Semester
Urdu Main
Classici Ghazal Course Code. URB-151
04 credits

کلاسیکی غزل

Course Objective

شمالی اور دکنی ہندوستان میں کلاسیکی غزل کی شعریات کیونکر تشکیل پائی نیز دکن کے نمائندہ غزل گو شعراء مثلاً ولی اور سراج نیز شمال کے اہم شعراء مثلاً میر تقی میر، خواجہ میر درد اور مومن نیز لکھنؤ اسکول کے نمائندہ کلاسیکی شعراء مثلاً ناسخ اور آتش یعنی ان جملہ شعراء کی اہم ترین دودو غزل کی عملی تنقید کے ذریعے غزل کے کلاسیکی مزاج پر روشنی ڈالنا اس کورس کا مقصد ہے۔

Out come

- جملہ یونٹوں میں شامل اسباق کے مطالعے کے بعد طلباء یہ جان سکیں گے کہ
- ۱۔ غزل کی صنفی خصوصیات کیا ہیں اور شمال اور دکن میں اردو غزل کی روایت اور ارتقاء کیونکر ہوا۔
 - ۲۔ اردو غزل کا دہلوی اور لکھنوی دبستان کن معنوں میں الگ ہے۔
 - ۳۔ کلاسیکی غزل کے اہم شعراء کی غزلوں کی خصوصیات کیا ہیں۔

Unit-I

- (۱) اردو غزل کی صنفی شناخت اور امتیازی خصوصیات
- (۲) دکن میں اردو غزل کی روایت (قلی قطب شاہ، ولی اور سراج اورنگ آبادی کے حوالے سے)
- (۳) ولی اور سراج اورنگ آبادی کی غزل گوئی کی اہم خصوصیات
- (۴) منتخب غزلوں کی تدریس:

ولی

- ۱۔ شرابِ شوق سے سرشار ہیں ہم
- ۲۔ تو ہے رشکِ ماہِ کنعانی ہنوز

سراج اورنگ آبادی

- ۱۔ خاک ہوں اعتبار کی سوگند

Unit-II

- (۱) شمالی ہند میں اردو غزل گوئی کا آغاز (آبرو، ناجی وغیرہ کے حوالے سے)
- (۲) اردو غزل کا دہلی دبستان اور اس کی خصوصیات (میر و خواجہ میر درد وغیرہ کے حوالے سے)
- (۳) میر تقی میر، خواجہ میر درد، غالب اور مومن کی غزل گوئی کی اہم خصوصیات

(۴) منتخب غزلوں کی تدریس:

میر تقی میر:

۱۔ لذت سے نہیں خالی جانوں کا کھپا جانا

۲۔ جیتے جی کوچہ دلدار سے جایا نہ گیا

خواجہ میر درد:

۱۔ سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا

۲۔ ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے

غالب:

۱۔ کہتے ہو نہ دیں گے ہم دل اگر پڑا پایا

۲۔ پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا

مومن:

۱۔ غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

۲۔ اٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ

Unit-III

۱۔ اردو غزل کا لکھنوی دبستان اور اس کی خصوصیات (ناسخ و آتش اور ان کے معاصرین کے حوالے سے)

۲۔ شیخ امام بخش ناسخ کی غزل گوئی کی اہم خصوصیات

۳۔ خواجہ حیدر علی آتش کی غزل گوئی کی اہم خصوصیات

۴۔ منتخب غزلوں کی تدریس:

ناسخ:

۱۔ کوئی غارت گر نہیں دیوانوں کے اسباب کا

۲۔ رات بھر جو سامنے آنکھوں کے وہ مہ پارہ تھا

آتش:

۱۔ سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا

۲۔ تار تار پیرہن میں بس گئی ہے بوے دوست

مجوزہ کتاب برائے تدریس :

انتخاب کلاسیکی غزل اور جدید نظم، مرتبین ، ڈاکٹر سید سراج الدین اجملی رڈ اکٹر مہتاب حیدر نقوی، ایجوکیشنل

بک ہاؤس، علی گڑھ۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ غزل کی سرگذشت - اختر انصاری
- ۲۔ ہماری شاعری - مسعود حسن رضوی ادیب
- ۳۔ ولی سے اقبال تک - سید عبداللہ
- ۴۔ اردو غزل - یوسف حسین خاں

XXX

B.A (Hons.) Urdu Main I Semester

Classical Nasr (Credit-02)

کلاسیکی نثر

Paper code:URB-155

Course Objective

جملہ یونٹوں میں شامل اسباق کا مقصد کلاسیکی نثر کے اسالیب مثلاً تمثیلی نگاری دبستان نویسی کی صنفی خصوصیات نیز خطوط نگاری کے فن اور صنفی امتیازات پر منجملہ کلاسیکی نثر کے متون کے حوالے سے روشنی ڈالنا ہے۔

Out come

- ان اسباق کے مطالعے کے بعد طلباء یہ جان سکیں گے کہ:
- ۱۔ تمثیلی نثر، داستان نویسی کے آداب نیز خطوط نگاری کے صنفی امتیازات کیا ہیں۔
 - ۲۔ شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقاء کیونکر ہوا۔
 - ۳۔ تمثیلی نثر، داستان اور خطوط نگاری سے وابستہ مصنفین کا طرز تحریر کس نوعیت کا ہے۔

UNIT-I

- ۱۔ تمثیل کی تعریف اور امتیازی خصوصیات
- ۲۔ شامل نصاب متن کی تفہیم اور مصنفین کا طرز تحریر
- ۳۔ سوال کرنے کی مذمت (سب رس)
- ۴۔ شمالی ہند میں اردو نثر کا آغاز و ارتقاء
- ۵۔ سبق ”خونِ ناحق“۔ فضل علی فضلی (کربل کتھا)

UNIT-II

- ۱۔ داستان کی تعریف اور صنفی خصوصیات
- ۲۔ تفہیم متن اور مصنفین کا طرز تحریر
- ۳۔ سیر دوسرے درویش کی۔ میرامن دہلوی (باغ و بہار)
- ۴۔ فیروز شاہ کا جان عالم کو تخت و تاج دنیا۔ رجب علی بیگ سرور (فسانہ عجائب)

UNIT-III

- ۱۔ خطوط نگاری : تعریف اور امتیازی خصوصیات
- ۲۔ تفہیم متن اور مصنفین کا طرز تحریر
- ۳۔ تفہیم متن۔ خطوط غالب بنام:
 - (الف) بنام میر مہدی مجروح
 - (ب) بنام منشی ہرگوپال تفتہ (پہلا خط)
 - (ج) علاء الدین خاں علانی

مجوزہ کتب:

- | | | | |
|----|----------------------------|---|------------------------|
| ۱۔ | کلاسیکی نثر | - | شہاب الدین ثاقب |
| ۲۔ | ادب کا مطالعہ | - | اطہر پرویز |
| ۳۔ | اردو داستان: تحقیق و تنقید | - | قمر الہدیٰ فریدی |
| ۴۔ | تاریخ ادب اردو | - | پروفیسر نور الحسن نقوی |

XXXX

B.A. (Hons.) Ist Semester
Urdu Subsidiary
Classici Shairi Course Code-URB-153
04 Credits
کلاسیکی شاعری

Course Objective

کلاسیکی شعری مزاج کی تشکیل میں غزل، قصیدہ اور مثنوی نیز مرثیہ کی اہمیت کا اندازہ دلانا اس کورس کا مقصد ہے ساتھ ہی ان اصناف کے اہم شعراء کے متون کی تشریح و تعبیر کے طریق کاروں پر روشنی ڈالنا اس کورس کا مقصد ہے۔

Out come

جملہ یونٹوں میں شامل اسباق کے مطالعے کے بعد آپ یہ جان سکیں گے کہ:
۱۔ کلاسیکی غزل کی تشکیل میں ولی، میر اور آتش کا کیا رول ہے۔
۲۔ قصیدے کی معیار بندی میں غالب اور ذوق کے قصیدے کے فن کا کیا رول ہے۔
۳۔ مثنوی اور مرثیے کی تعریف اور صنفی خصوصیات کیا ہیں اور میر حسن اور میر انیس نے اپنی شاعری میں ان اصناف میں کیا کمالات دکھائے ہیں۔

Unit-I

- (۱) غزل کی تعریف، ہیئت اور صنفی خصوصیات
(۲) مندرجہ ذیل شعراء کا تعارف اور غزلوں کی تشریح

غزلیں:

ولی
۱۔ یاد کرنا ہر گھڑی اس یار کا
۲۔ مفلسی سب بہار کوئی ہے

میر
۱۔ اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا
۲۔ پتہ پتہ، بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے
۳۔ رنج کھینچے تھے داغ کھائے تھے

آتش
۱۔ دہن پر ہیں ان کے گماں کیسے کیسے
۲۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے

Unit-II

عالب

۱۔ دہر میں نقش و فاجہ تسلی نہ ہوا

۲۔ نکتہ چیس ہے، غم دل اس کو سنائے نہ بنے

قصیدہ : (۱) تعارف صنف کی خصوصیات اور روایت

(۲) درج ذیل شاعر کا مطالعہ اور قصیدہ کی تشریح

ذوق : پیری میں پُر ضرور ہے جام شراب ناب (منتخب اشعار)

Unit-III

۱۔ مثنوی : تعارف، صنف کی خصوصیات اور روایت

درج ذیل شاعر کا مطالعہ اور متن کی تشریح:

میر حسن : داستان فیروز شاہ جنوں کے بادشاہ کے بیٹے کے عاشق ہو جانے میں جو گن پر

(سحر البیان سے منتخب اشعار)

۲۔ مرثیہ : تعارف صنف کی خصوصیات اور روایت

درج ذیل شاعر کا مطالعہ اور منتخب اشعار کی تشریح

میر انیس : مرثیہ۔ درحال شہادت امام حسین علیہ السلام

(مرثیہ ”نمک خوانِ تکلم ہے فصاحت میری“ کے بارہ منتخب بند)

مجوزہ کتاب برائے تدریس : انتخاب جدید شاعری اور کلاسیکی شاعری، مرتبین ڈاکٹر راشد انور راشد، ڈاکٹر مہتاب حیدر نقوی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ : ۱۔ جدید غزل، رشید احمد صدیقی

۲۔ غزل اور درس غزل، اختر انصاری

۳۔ تاریخ ادب اردو، نور الحسن نقوی

۴۔ تاریخ ادب اردو، عظیم الحق جنیدی

۵۔ ولی سے اقبال تک، سید عبداللہ

B.A. (Hons.) Ist Semester
Urdu Subsidiary
Credits - 02
Dastan Course Code- URB-154
داستان

Course Objective

اس کورس کے جملہ یونٹوں میں شامل اسباق کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ طلباء پر داستان کی تعریف، صنفی خصوصیات اس کے اجزائے ترکیبی اور داستانوں کی ادبی و تہذیبی اہمیت روشن ہو جائے ساتھ ہی اردو داستانوں کے ارتقاء کا اندازہ ہو سکے۔

Out come

- ان جملہ یونٹوں میں شامل اسباق کے مطالعے کے بعد آپ کو یہ علم ہو جائے گا کہ:
- ۱۔ داستان کے صنفی خصائص، اجزائے ترکیبی اور اس کی ادبی تہذیبی اہمیت کیا ہے۔
 - ۲۔ داستانوں کا آغاز کیونکر ہوا اس ذیل میں سب رس اور فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانوں کا کیا رول ہے۔
 - ۳۔ داستان کے نتیجہ متون باغ و بہار، فسانہ عجائب کے تجزیے سے ان کے اسالیب اور تہذیبی اہمیت کیا ہے۔

Unit-I

- (۱) داستان کی تعریف
- (۲) داستان کے اجزائے ترکیبی - پلاٹ، کردار، زمان و مکان، دلچسپی، طوالت، قصہ در قصہ مافوق الفطری عناصر اور داستان میں ان کی مختلف جہتیں۔ خیر و شر کی کش مکش، اخلاقی درس۔
- (۳) اردو داستانوں کی ادبی اور تہذیبی قدر و قیمت

Unit-II

- (۱) اردو داستانوں کا آغاز
- (۲) سب رس۔ قصہ اور اسلوب بیان
- (۳) فورٹ ولیم کالج میں لکھی جانے والی داستانیں - ایک اجمالی تعارف

Unit-III

- (۱) باغ و بہار اور فسانہ عجائب - طرز نگارش، تہذیبی قدر و قیمت و تاریخی اہمیت
 - (۲) سیر پہلے درویش کی - باغ و بہار
 - (۳) فسانہ سلطان یمن - فسانہ عجائب
- (ص ۲۰۸ سے ۲۱۸) مرتب۔ رشید حسن خاں

امدادی کتب

- | | | | |
|----|--|---|------------------|
| ۱۔ | اردو زبان اور فن داستان گوئی | - | کلیم الدین احمد |
| ۲۔ | ہماری داستانیں | - | وقار عظیم |
| ۳۔ | سب رس (مقدمہ) | - | مولوی عبدالحق |
| ۴۔ | سب رس (مقدمہ) | - | قمر الہدیٰ فریدی |
| ۵۔ | فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات | - | عبیدہ بیگم |
| ۶۔ | باغ و بہار (مقدمہ) | - | رشید حسن خان |
| ۷۔ | باغ و بہار (مقدمہ) | - | قمر الہدیٰ فریدی |
| ۸۔ | فسانہ عجائب (مقدمہ) | - | رشید حسن خان |
| ۹۔ | باغ و بہار کا تحقیقی و تنقیدی مطالعہ - | - | سلیم اختر |

XXX

B.A. (Hons.) Ist Semester

Urdu Subsidiary
Credits - 04
Functional and Communicative Urdu
Ist Paper Urdu Qawayed Course code-UFB 151
اردو قواعد

Course Objective

اس کورس کا مقصد طلباء میں زبان کی قواعد کی اہم بحثوں سے واقف کرانا ہے مثلاً اسم، فعل، جملہ اور سابقہ لاحقہ اردو املا۔

Out come

اس کورس کی جملہ یونٹوں کے اسباقی کے مطالعے کے بعد:

۱۔ اسم اور اس کی قسموں جنسی اور ضمیر کی قسموں کی نشاندہی کی صلاحیت پیدا ہوگی۔

۲۔ فعل اور اس کی قسمیں، حرف اور جملہ کی قسمیں کیا ہیں اس کا علم ہوگا۔

۳۔ سابقہ اور لاحقے، اردو املا اور مذکورہ بالا قواعدی بحث کا اندازہ اور زیادہ اس وقت روشن ہوگا جب کسی اقتباس میں ان کی نشاندہی کی جائے گی۔

Unit-I

(۱) اسم کی تعریف

اسم خاص اور اسم عام کی قسمیں

(۲) جنس رتذکیر و تانیث

(۳) ضمیر (تعریف اور اقسام)

ضمیر شخصی۔ ضمیر موصولہ۔ ضمیر استنہامیہ۔ ضمیر اشارہ۔ ضمیر تنکیر

Unit-II

(۱) فعل کی تعریف

بہ لحاظ معنی فعل کی قسمیں (فعل لازم۔ متعدی۔ فعل ناقص)

(۲) حرف (تعریف اور اقسام)

(۳) جملہ اور اس کے اجزا (مبتدا۔ خبر)

مفرد اور مرکب جملے

Unit-III

- (۱) سابقے اور لاحقے
(۲) اردو املا اور اس کے مسائل
(۳) جدید املا
(۴) عملی مشق (اقتباسات کی روشنی میں ارکان قواعد اسم، جنس، ضمیر، حرف، فعل، جملہ، سابقے، لاحقے وغیرہ کی نشاندہی)

امدادی کتب

- ۱۔ اردو صرف و نحو - مولوی عبدالحق
۲۔ انشا اور تلفظ - رشید حسن خاں

XXX

B.A. (Hons.) Ist Semester
Urdu Subsidiary
Credits - 02
Functional and Communicative Urdu
II Paper-Kar-o-bar Ki Urdu Course Code- UFB-152
کاربار کی اردو

Course Objective

اس کورس کا مقصد طلباء میں روزگار کے مختلف میدانوں کے لئے تیار کرنا ہے جیسے عدالت، بینک، پولس، تجارت وغیرہ کے شعبے میں استعمال ہونے والی اصطلاحات کے بارے میں ان کی معلومات تشفی بخش ہو جائے۔

Out come

جملہ یونٹوں کے مطالعے کے بعد طلباء یہ جان سکیں گے کہ:

- ۱۔ سماج کا زبان سے، طبقاتی زبان، ضرورت کی زبان کیا ہے۔
- ۲۔ وزارت، عدالت، بینک، پولس کے محکمے میں مستعمل اہم اصطلاحات کیا ہیں۔
- ۳۔ مختلف شعبوں میں خطوط و کتابت کے کیا طریقے ہیں۔

Unit-I

- (۱) معاشرہ اور زبان
- (۲) مختلف طبقات اور ضرورتوں کی زبان
- (۳) آٹھویں شیڈول کی زبانیں (اردو کا تفصیلی تجزیہ)

Unit-II

- (۱) وزارت اور عدالت میں مستعمل اصطلاحات
- (۲) بینک، پولیس اور سرکاری دفاتر میں مستعمل اصطلاحات
- (۳) تجارتی خطوط کی لفظیات

Unit-III

- (۱) خطوط اور ان کی اقسام (ذاتی خطوط، تجارتی خطوط، تہنیتی خطوط، تعزیتی خطوط)
- (۲) مصنوعات سے متعلق شکایات اور ان کے ازالے کے خطوط
- (۳) بیمہ کمپنی اور بنکوں کو خطوط (Claim Transaction)

امدادی کتب:

- | | | |
|-----------------|---|------------------------|
| ۱- وضع اصطلاحات | - | مولوی وحیدالدین سلیم |
| ۲- خبرنگاری | - | پروفیسر شافع قدوائی |
| ۳- ابلاغیات | - | پروفیسر محمد شاہد حسین |
| ۴- فن ادارت | - | مسکین علی حجازی |

XXX

B.A (Hons.) Urdu Main II Semester

Jadid Nasr (Credit-04)

جدید نثر

Paper code:URB-251

Objective

طلبا کو جدید نثر سے متعلق، اہم نثر نگاروں جیسے غالب، حالی، شبلی، نذیر احمد، ذکاء اللہ، آزاد، شرار اور سرشار کے منتخبہ متون کی قرات اور تحسین شناسی سے واقف کرانا اس پرچے کا مقصد ہے نیز یہ کہ طلباء، نثر کی تعریف اور اچھی نثر کے محاسن کے ساتھ ساتھ اردو نثر ارتقائی مراحل سے بھی واقف کرانا اس پرچے کا مقصد ہے۔

Out come

اس پر کے جملہ اسباق کی تدریس کے بعد طلباء یہ جان سکیں گے کہ
۱۔ نثر کی تعریف، عہد بہ عہد ارتقا اور غیر افسانوی نثری اصناف مثلاً مضمون، انشائیہ کیا ہے۔
۲۔ ناول کا آغاز کیونکر ہوا اور توبتہ النصح کا کردار ظاہر دار بیگ کون ہے۔
۳۔ شبلی اور دیگر نثر نگاروں مثلاً ذکاء اللہ، آزاد، شرار اور سرشار کیونکر اردو میں انشائیہ نگاری کے اولین نقوش ابھارے۔

UNIT-I

- ۱۔ نثر کی تعریف اور اقسام
 - ۲۔ جدید اردو نثر کا آغاز و ارتقا
 - ۳۔ نثر کی جدید اصناف (مقالہ، مضمون، تاریخ اور انشائیہ کے حوالے سے)
 - ۴۔ تدریس متن اور مصنفین کا طرز تحریر
- (الف) رسم و رواج کی پابندی کے نقصانات - سرسید احمد خاں
(ب) غالب کے اخلاق و عادات (یادگار غالب) - الطاف حسین حالی

UNIT-II

- ۱۔ مقالہ اور ناول کی تعریف اور صنفی خصوصیات
 - ۲۔ تدریس متن اور مصنفین کا طرز تحریر
- (الف) سرسید مرحوم اور اردو لٹریچر - شبلی نعمانی
(ب) مرزا ظاہر دار بیگ (توبتہ النصح) - نذیر احمد
(ج) کیسا غلط خیال ہے کہ زمانہ برسر تنزل ہے - منشی ذکاء اللہ دہلوی

UNIT-III

- ۱۔ متن کی تدریس اور مصنفین کا طرز تحریر

- (الف) انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا - محمد حسین آزاد
 (ب) آداب معاشرت اور لکھنؤ - عبدالحلیم شرر
 (ج) صف شکن بیئر - رتن ناتھ سرشار

درسی کتاب:

- جدید نثر - مرتبہ ڈاکٹر محمد علی جوہر - ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

امدادی کتب:

- ۱- اردو نثر کا فنی ارتقا - ڈاکٹر فرمان فتحپوری
 ۲- درس بلاغت - شمس الرحمن فاروقی
 ۳- سرسید احمد اور ان کے نامور رفقا - ڈاکٹر سید عبداللہ

XXXX

B.A. (Hons.) II Semester
(New Syllabus) Urdu Main
Jadeed Ghazal Cours Code-URB-255
02 credit
(جدید غزل)

Objective

طلبا کو جدید غزل کے قصائص نیز نظم کے بڑھتے رجحان کے باوجود غزل کا احیا حسرت اور اقبال، اصغر، فانی اور یگانہ نے کیونکر کیا نیز ترقی پسند اور نئی غزل کے امتیازات سے واقف کرانا اس پرچے کا مقصد ہے۔ ان حقائق کی توثیق کے لئے اقبال، حسرت، یگانہ، اصغر، فانی اور فراق کی منتخب غزلوں کے تنقیدی مطالعہ بھی پیش کرنا اس پرچے کا مقصد ہوگا۔

یڈنٹر سے متعلق، اہم نثر نگاروں جیسے غالب، حالی، شبلی، نذیر احمد، ذکاء اللہ، آزاد، شرار اور سرشار کے منتخب متون کی قرات اور تحسین شناسی سے واقف کرانا اس پرچے کا مقصد ہے نیز یہ کہ طلباء، نثر کی تعریف اور اچھی نثر کے محاسن کے ساتھ ساتھ اردو نثر ارتقائی مراحل سے بھی واقف کرانا اس پرچے کا مقصد ہے۔

Out come

اس پرچے کی تدریس کے بعد طلباء اس قابل ہو جائیں گے کہ:

۱۔ نظم کے بڑھتے رجحان کے باوجود اور اردو غزل کا احیا حسرت، فانی، جگر، اصغر اور یگانہ کے ذریعے کیونکر ہوا۔

۲۔ اقبال، حسرت، یگانہ، اصغر نیز فانی کی غزلوں کی اہم خصوصیات کیا ہیں۔

۳۔ اردو غزل میں نئے طرز احساس کی آمد نے اسے ترقی پسند غزل سے کیسے الگ کر دیا۔

Unit-I

(۱) انیسویں صدی کے اواخر میں نظم کے بڑھتے رجحان کا اثر

(۲) بیسویں صدی کے اوائل میں غزل گوئی کا احیاء، اس عہد کی غزل گوئی کی خصوصیات

Unit-II

(۱) اقبال، حسرت موہانی، یگانہ چنگیزی، اصغر گونڈوی اور فانی کی غزل گوئی : خصوصیات و امتیازات

(۲) منتخب غزلوں کی مثنی تدریس:

(II) اقبال (۱) نالہ ہے بلبل شوریدہ تراخام ابھی

(ب) کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں

(III) حسرت موہانی

(۱) نگاہ ناز جسے آشنائے راز کرے

(ب) روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

(III) یگانہ چنگیزی

(۱) خودی کا نشہ چڑھا آپ میں رہا نہ گیا

(IV) اصغر گونڈوی

(۱) آلام روزگار کو آساں بنا دیا

(V) فانی بدایونی

(۱) اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا

(ب) دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے

Unit-III

۱۔ اردو غزل میں نئے طرز احساس کی آمد

۲۔ ترقی پسند اور جدید غزل کے ماہر امتیاز عناصر

۳۔ فراق گورکھپوری، ناصر کاظمی اور خلیل الرحمن اعظمی کی منتخب غزلوں کی مثنوی تدریس

(I) فراق گورکھپوری (۱) نرم فضا کی کروٹیں دل کو دکھا کے رہ گئیں

(ب) کمی نہ کی ترے وحشی نے خاک اڑانے میں

(۱) کچھ یادگار شہر ستم گرہی لے چلیں

(II) ناصر کاظمی

(ب) دیار دل کی راہ میں چراغ سا جلا گیا

(III) خلیل الرحمن اعظمی (۱) تری صدا کا ہے صدیوں سے انتظار مجھے

(ب) اس پر بھی دشمنوں کا کہیں سایہ پڑ گیا

مجوزہ کتاب برائے تدریس : جدید اردو غزل، مرتبہ ابوالکلام قاسمی، ایجوکیشنل بک ڈپو، علی گڑھ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ :

۱۔ جدید غزل - رشید احمد صدیقی

۲۔ غزل اور درس غزل - اختر انصاری

۳۔ تاریخ ادب اردو - نور الحسن نقوی

۴۔ تاریخ ادب اردو - عظیم الحق جنیدی

ۛ۔ ولى سے اقبال تک ۔ سید عبداللہ

XXX

B.A (Hons.) Urdu Subsidiary II Semester

Jadid Shairi (Credit-04)

جدید شاعری

Paper code:URB-253

Objective

اس پرچے کا مقصد جدید غزل اور نظم کے ارتقاء نیز جدید غزل کے شعرا مثلاً اقبال، حسرت، اصغر، فراق، فیض اور ناصر کاظمی کی منتخبہ غزلوں کے تجزیے نیز اقبال، جوش، مجاز، فیض، اختر الایمان، ن م راشد اور میراجی کی منتخب نظموں کے تجزیے کے بعد غزل گو شعراء اور نظم گو شعراء کی غزلیہ اور نظمیں شاعری کے خصائص سے واقف کرانا ہے۔

Out come

- اس پرچے کی تدریس کے بعد طلباء یہ جان سکیں گے کہ:
- ۱۔ جدید اردو غزل اور نظم کا ارتقائی سفر کیا ہے۔
 - ۲۔ جدید غزل کے اہم شعراء مثلاً اقبال، حسرت، اصغر، فراق، فیض اور ناصر کاظمی کی غزلوں کے اہم خصائص کیا ہیں۔
 - ۳۔ جدید اردو نظم کے شعراء مثلاً اقبال، جوش، مجاز، فیض، اختر الایمان، ن م راشد اور میراجی کی نظموں کی ساخت اور خصوصیات کیا ہیں۔

UNIT-I

- ۱۔ غزل۔ جدید غزل کا آغاز و ارتقا
- ۲۔ نظم۔ جدید نظم کا آغاز و ارتقا

UNIT-II

درج ذیل شعرا کا تعارف، خصوصیات اور متن کی تدریس

- ۱۔ اقبال : ۱۔ اگر کج رو ہیں آسماں تیرا ہے یا میرا؟
۲۔ تو ابھی رہ گزر میں ہے قید مقام سے گزر
- ۲۔ حسرت موہانی : ۱۔ دل میں کیا کیا ہوس دید بڑھائی نہ گئی
۲۔ بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
- ۳۔ اصغر گوٹوی : ۱۔ آلام روزگار کو آساں بنا دیا
۲۔ کوئی مجھل نشیں کیوں شادیاں شاد ہوتا ہے
- ۴۔ فراق گورکھپوری : ۱۔ سر میں سودا بھی نہیں، دل میں تمنا بھی نہیں
۲۔ آنکھوں میں جو بات ہو گئی ہے

۵۔ فیض احمد فیض : ۱۔ تمھاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں

۲۔ خیالِ یار کبھی ذکر یار کرتے رہے

۶۔ ناصر قاضی : ۱۔ یہ شب یہ خیال و خواب تیرے

۲۔ گئے دنوں کا سراغ لے کر کہاں آیا کدھر گیا وہ

UNIT-III

درج ذیل نظم گوشعرا کا تعارف، خصوصیات اور متن کی تدریس

۱۔ اقبال : ۱۔ عقل و دل ۲۔ جگنو

۲۔ جوش : ۱۔ ربودگی ۲۔ بدلی کا چاند

۳۔ مجاز : ۱۔ آوارہ

۴۔ فیض : ۱۔ آج بازار میں پاہ جولان چلو

۵۔ اختر الایمان : ۱۔ ایک لڑکا

۶۔ ن۔ م۔ راشد : ۱۔ سبا ویراں

۷۔ میراجی : ۱۔ کلرک کا نغمہ، محبت

مجوزہ کتب:

انتخاب کلاسیکی شاعری اور جدید شاعری، مرتبہ ڈاکٹر راشد انور راشد رڈاکٹر مہتاب حیدر نقوی

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ تاریخ ادب اردو، پروفیسر نور الحسن نقوی

۲۔ جدید غزل، راشد احمد صدیقی

۳۔ جدید اردو نظم۔ حالی سے میراجی تک، کوثر مظہری

۴۔ تاریخ ادب اردو، عظیم الحق جنیدی

۵۔ اردو غزل۔ فن، اختصاص اور ارتقائی تسلسل، راشد انور راشد

XXXX

B.A (Hons.) Urdu Subsidiary II Semester

Urdu Novel (Credit-02)

اردو ناول

Paper code:URB-254

Objective

1. طلبہ کو اردو ناول کے فن اور اس کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔
2. اردو ناول کی روایات سے روشناس کرایا جائے اور طلبہ میں ناول کے قدیم و جدید اسالیب کی تعلیم کے ذریعے فرد اور سماج کے مابین پیچیدہ رشتوں کا فہم پیدا کیا جائے۔
3. بیسویں صدی کے اوائل تک اردو میں اس صنف کے Milestones کے گہرے تجزیاتی مطالعے کے ذریعے اس صنف کی اہمیت کی طرف طلبہ کو متوجہ کیا جائے۔

Course Outcome : (نتائج)

- اس پرچے کی تعلیم کو کامیابی کے ساتھ مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
1. ناول کے فن، اس کے اسالیب اور پیشکش کے مختلف طریقوں کو سمجھ سکے۔ اردو ناول کی روایات کے مختلف پہلوؤں میں تمیز کر سکے۔
 2. جن شاہکاروں کا اس نے مطالعہ کیا ہے ان کو معیار بنا کر بعد کے دوسرے ناولوں کا تجزیہ اور ان کا مرتبہ متعین کر سکے۔
 3. ناول کے لامحدود موضوعات اور اسالیب کے ذریعے فرد اور معاشرے کے پیچیدہ رشتوں کا تخلیقی شعور حاصل کر سکے۔

UNIT-I

- ۱۔ ناول کی تعریف
- ۲۔ ناول کے اجزائے ترکیبی (قصہ، پلاٹ، کردار، زمان و مکان، نقطہ، نظر وغیرہ)
- ۳۔ ناول کی خصوصیات اور اس کے امتیازی پہلو

UNIT-II

- ۱۔ اردو ناول کا آغاز
- ۲۔ انیسویں صدی کے اہم اردو ناول نگاروں کا تعارف (نذیر احمد، سرشار، شرر، مرزا محمد ہادی رسوا)
- ۳۔ انیسویں صدی کا اہم ناول ”امراؤ جان آدا“

UNIT-III

- ۱۔ بیسویں صدی کے اوائل میں اردو ناول نگاری
- ۲۔ پریم چند کے ناولوں کے موضوعات کا عمومی جائزہ
- ۳۔ ناول ”نرملہ“ کا مطالعہ

مجوزہ کتب:

- ۱۔ ناول کیا ہے؟ - محمد احسن فاروقی، نور الحسن ہاشمی
- ۲۔ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید - علی عباس حسینی
- ۳۔ بیسویں صدی میں اردو ناول - یوسف سرمست
- ۴۔ پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ - قمر رئیس

XXXX

B.A. (Hons.) II Semester
(Urdu Sahafat) Urdu Subsidiary (Credit-04)
Functional Urdu Course Code- UFB-251

اردو صحافت

Course Objective : (مقاصد)

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ:

1. طلبہ کو صحافت کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔
2. صحافت کی فنی قدر و قیمت کو واضح کرتے ہوئے اس کے تخلیقی و غیر تخلیقی امکانات سے روشناس کرایا جائے۔
3. طلبہ میں صحافت کے مختلف درجوں اور ان کے ذیلی پہلوؤں کا فہم پیدا کیا جائے۔ صحافت کے گہرے مطالعے کے ذریعے صحافتی اصناف کے پیشہ ورانہ امکانات کی طرف طلبہ کو متوجہ کیا جائے تاکہ اس کورس کے اختتام کے بعد وہ بھی صحافت کے نئے امکانات تلاش کر کے اپنی صحافتی صلاحیتوں کا بہترین اظہار کر سکیں اور اپنی فکری صلاحیتوں کو نکھارنے کے اہل ہوں۔

Course Outcome : (نتائج)

اس پرچے کی تعلیم کو کامیابی کے ساتھ مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:

1. صحافت کے فن، اس کی اقسام، پیشکش اور اطلاق کے مختلف طریقوں کو سمجھ سکے۔
2. صحافتی اصناف اور صحافتی/غیر صحافتی زبان میں امتیاز کر سکے۔
3. صحافت کے مختلف درجات کا شعور حاصل کر سکے۔

Unit-I

- (۱) صحافت کی تعریف، ادب اور صحافت کا فرق
- (۲) خبر کی تعریف، قسمیں
- (۳) خبروں کے حصول کے ذرائع اور طریقے

Unit-II

- (۱) خبر نگاری کا مفہوم اور طریقے
- (۲) خبر کے اجزا: سرخی، ابتدائیہ، متن
- (۳) خبر نگاری کی قسمیں:

(Objective)	(الف) معروضی
(Interpretative)	(ب) تشریحی
(Investigative)	(ج) تفتیشی

Unit-III

(۱) فیچر: تعریف ، اقسام ، موضوعات ، لوازم

(۲) اداریہ : مفہوم، ضوابط

(۳) انٹرویو : تعریف اور اقسام

امدادی کتب

- | | | |
|---------------------|---|--------------------|
| ۱- خبر نگاری | - | شافع قدوائی |
| ۲- آج کل | - | صحافت نمبر |
| ۳- رہبر اخبار نویسی | - | سید اقبال قادری |
| ۴- فن صحافت | - | رحم علی الہاشمی |
| ۵- فن صحافت | - | پروفیسر ظہور الدین |

XXX

B.A. (Hons.) II Semester
Urdu Subsidiary (Credit-02)
Functional Urdu Tarjuma Nigari Course Code- UFB-252

ترجمہ نگاری

Course Objective : (مقاصد)

- اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ:
1. طلبہ کو ترجمہ نگاری کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے۔
 2. ترجمہ نگاری کی فنی قدر و قیمت کو واضح کرتے ہوئے اس کے تخلیقی و غیر تخلیقی امکانات سے روشناس کرایا جائے۔
 3. نمائندہ ادب پاروں کے تراجم کے ذریعے طلبہ میں ترجمہ نگاری کا ماہرانہ شعور پیدا کیا جائے۔ طلبہ میں ترجمہ نگاری کے مختلف اسالیب کا فہم پیدا کیا جائے۔

Course Outcome : (نتائج)

- اس پرچے کی تعلیم کو کامیابی کے ساتھ مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
1. ترجمہ نگاری کے فن، اس کی اقسام، پیشکش اور اطلاق کے مختلف طریقوں کو سمجھ سکے۔
 2. نثر اور شاعری کے تراجم میں امتیاز کر سکے۔
 3. اردو، ہندی اور انگریزی کے ذریعے مختلف تخلیقی / غیر تخلیقی متون کا جامع ترجمہ کر سکے۔

Unit-I

- (۱) ترجمہ کی تعریف اور اقسام
- (۲) ترجمہ کی اہمیت اور افادیت
- (۳) ترجمہ کار ہنما اصول

Unit-II

- (۱) غیر افسانوی علمی نثر کا ترجمہ
- (۲) افسانوی ادب کا ترجمہ
- (۳) شاعری کا ترجمہ

Unit-III

- (۱) اصطلاح سازی کی اصول
 - (۲) اردو ترجمہ کے ممتاز ادارے
 - (۳) ترجمہ کی مشق
- (الف) انگریزی سے اردو ترجمہ

(ب) ہندی سے اردو ترجمہ

(ج) اردو سے ہندی

امدادی کتب

XXX

B.A. (Hons.) III Semester
Jadid Nazam (Urdu Main)
Paper-I (Compulsory) Code-URB-351 04 credits

جدید نظم

Course Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ: طلبہ کو اردو نظم کے فن اور اس کے رموز و نکات سے واقف کرایا جائے، اردو نظم کی قدیم و جدید روایات سے روشناس کرایا جائے۔ طلبہ میں نظم کے قدیم و جدید اسالیب کی تعلیم کے ذریعے فرد اور سماج کے مابین پیچیدہ رشتوں کا فہم پیدا کیا جائے اور اردو میں صنف کے Milestones کے گہرے تجزیاتی مطالعے کے ذریعے اس صنف کی اہمیت اور مستقبل میں اس کے امکانات کی طرف طلبہ کو متوجہ کیا جائے تاکہ اس کورس کے اختتام کے بعد وہ بھی اس صنف میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا بہترین اظہار اور استعمال کر سکیں اور انھیں اپنی شعری صلاحیتوں کو جلا بخشنے کا موقع مل سکے۔

Out come

اس پرچے کی تعلیم کو کامیابی کے ساتھ مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:

- ۱۔ نظم کے فن، اس کے اسالیب اور پیشکش کے مختلف طریقوں کو سمجھ سکے۔
- ۲۔ اردو نظم کی قدیم و جدید روایت کے مثبت و منفی پہلوؤں میں تمیز کر سکے اور جن شاہکاروں کا اس نے مطالعہ کیا ہے ان کو معیار بنا کر بعد کی دوسری منظومات کا تجزیہ اور ان کا مرتبہ متعین کر سکے۔
- ۳۔ نظم کے لامحدود موضوعات اور اسالیب کے ذریعے فرد اور معاشرے کے پیچیدہ رشتوں کا تخلیقی شعور حاصل کر سکے۔

UNIT-I

(الف) نظم کی تعریف، ہیئت اور صنفی امتیازات

(ب) نظم جدید کا آغاز اور ارتقاء

(ج) نظم کی تدریس اور شعراء کا تفصیلی مطالعہ

(a) نظیر اکبر آبادی : آدمی نامہ

(b) حالی : مرثیہ دہلی، مناجات بیوہ

UNIT-II

(a) اقبال : بزم انجم ، جبریل و ابلیس ، لینن خدا کے حضور میں

(b) جوش ملیح آبادی : البیلی صبح ، مہاجن اور مفلس

(c) اختر شیرانی : او دیس سے آنے والے بتا

(d) فیض احمد فیض : تنہائی ، موضوع سخن

UNIT-III

- (a) ن-م-راشد : قص ، مری مورجاں
(b) علی سردار جعفری : میر اسفر
(c) اختر الایمان : مسجد ، وقت کی کہانی
(d) شہریار : خطرے کا سائرن ، عہد حاضر کی دلربا مخلوق

مجوزہ کتاب برائے تدریس:

(۱) - انتخاب کلاسیکی غزل اور جدید نظم : مرتبہ: سراج اجملی ، مہتاب حیدر نقوی ، ایجوکیشنل بک ہاؤس ، علی گڑھ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- (۱) - جدید شاعری : عبادت بریلوی
(۲) - جدید اردو شاعری : عبدالقادر سروری
(۳) - اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک : خلیل الرحمن اعظمی
(۴) - جدید اردو نظم - نظریہ عمل : عقیل احمد صدیقی
(۵) - جدید اردو نظم اور یورپی اثرات : حامد کاشمیری

XXX

B.A. (Hons.) III Semester
Rhetoric (Urdu Main)
Paper-II (Compulsory) Code-URB-352
02 credits

بلاغت

Course Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ:
طلبا کو بلاغت کے رموز و نکات اور اس کی فنی قدر و قیمت کو واضح کرتے ہوئے اس کے تخلیقی امکانات سے روشناس کرایا جائے۔ بلاغت کے گہرے مطالعے کے ذریعے ادبی اصناف کے لسانی امکانات کی طرف طلبہ کو متوجہ کیا جائے تاکہ اس کورس کے اختتام کے بعد وہ بھی زبان کے مختلف بیانیاتی و بدیعیاتی امکانات تلاش کر کے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کا بہترین اظہار کر سکیں اور اپنی شعری صلاحیتوں کو نکھارنے کے اہل ہوں۔

Out come

اس پرچے کی تعلیم کو کامیابی کے ساتھ مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
۱۔ بلاغت کے فن، اس کی اقسام، پیشکش اور اطلاق کے مختلف طریقوں کو سمجھ سکے۔
۲۔ بلاغت کی بیانیاتی اور بدیعیاتی پہلوؤں میں تمیز کر سکے۔
۳۔ معنی کے مختلف درجات کا شعور حاصل کر سکے۔

UNIT-I

فصاحت :	تعریف
اقسام :	فصاحت کلمہ۔ (تنافر، غرابت) فصاحت کلام (تعقید لفظی، تعقید معنوی)، فصاحت متکلم
بلاغت :	تعریف
علم بیان :	تعریف۔ اقسام
	تشبیہ۔ ارکان تشبیہ۔ مثالیں
	استعارہ۔ ارکان استعارہ۔ مثالیں
	کنایہ: تعریف۔ مثالیں
	مجاز مرسل۔ تعریف۔ مثالیں

UNIT-II

علم بدیع :	تعریف۔ اقسام
صناع لفظی:	تعریف۔ اقسام

تجنیس تام۔ تجنیس ناقص و زائد، تجنیس خطی

ترصیح

اشتقاق

شبه اشتقاق

UNIT-III

صناع معنوی : تعریف۔ اقسام

تناسب - ایہام تناسب

تضاد - ایہام تضاد

ایہام یا توریہ

حسن تعلیل

لف و نشر مرتب۔ لف و نشر غیر مرتب

تسبیح الصفات

معاون کتابیں:

۱۔ درسِ بلاغت ، شائع کردہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

۲۔ تفہیم البلاغت، مرتبہ وہاب اشرفی

۳۔ نصاب بلاغت، ڈاکٹر عارف حسن خاں

Adabi Nasr (Urdu Subsidiary)
Paper-I Code-URB-353
04 credits

ادبی نثر

Course Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ: طلباء کو ادبی نثر کے رموز و نکات، ادبی نثر کی فنی قدر و قیمت اس کے تخلیقی و غیرہ تخلیقی امکانات سے روشناس کرایا جائے نیز نمائندہ ادبی نثر پاروں کے تجزیاتی مطالعے کے ذریعے طلبہ میں ادبی نثر قدیم و جدید روایات کا شعور پیدا کیا جائے اور طلبہ میں ادبی نثر کے مختلف اسالیب کی فہم پیدا کیا جائے۔

Out come

اس پرچے کی تعلیم کو کامیابی کے ساتھ مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:

- ۱۔ نثر اور شاعری کے امتیاز کو اچھی طرح سمجھ سکے۔
- ۲۔ ادبی اور غیر ادبی نثر میں امتیاز کر سکے۔
- ۳۔ ابتدائی اور جدید ادبی نثر کی روایت اور اسالیب کی شناخت کر سکے۔
- ۴۔ ادبی نثر کا معاصر تخلیقی منظر نامہ مرتب کر سکے۔

UNIT-I

(الف) نثر اور شاعری کا فرق

(ب) ادبی اور غیر ادبی نثر کا امتیاز

ادبی نثر کے ابتدائی نمونے۔ تفہیم متن اور مصنفین کا طرز تحریر:

(الف) سیرتیسرے درویش کی : میرامن دہلوی

(ب) خطوط غالب : مرزا غالب

بنام میر مہدی حسین مجروح

بنام سیرسرفراز حسین

بنام یوسف مرزا

بنام نواب امین الدین خاں

بنام نواب علاء الدین خاں

UNIT-II

سر سید اور ان کے معاصرین - تفہیم متن اور مصنفین کا طرز تحریر:

- (الف) رسوم و عادات : سر سید احمد خاں
(ب) شاعری کی حقیقت : شبلی نعمانی
(ج) امارت اور دریادلی کے کارنامے : محمد حسین آزاد

UNIT-III

جدید نثر - تفہیم متن اور مصنفین کا طرز تحریر:

- (الف) غبار خاطر (انتخاب) : مولانا ابوالکلام آزاد
(ب) مانگے کی کتابیں پڑھنا : رشید احمد صدیقی
(ج) اور آنا گھر میں مرغیوں کا : مشتاق یوسفی

مجوزہ کتاب برائے تدریس:

ادبی نثر، ڈاکٹر محمد علی جوہر - ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ۔

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- ۱- اردو نثر کا فنی ارتقا : فرمان فتح پوری
- ۲- سر سید احمد خاں اور ان کے نامور رفقا : سید عبداللہ
- ۳- اردو کے اسالیب نثر : امیر اللہ شاہین
- ۴- نظر اور نظریے : آل احمد سرور
- ۵- غالب کی مکتوب نگاری : مرتبہ نذیر احمد
- ۶- مطالعہ خطوط غالب : عبدالقوی دسنوی
- ۷- مطالعہ غبار خاطر : عبدالقوی دسنوی
- ۸- رشید احمد صدیقی - آثار و اقدار : مرتبہ اصغر عباس
- ۹- اردو ادب میں طنز و مزاح : وزیر آغا
- ۱۰- نثر، نظم اور شعر : منظر عباس نقوی

B.A. (Hons.) III Semester
Urdu Afsana (Urdu Subsidiary)
Paper-II Code-URB-354
02 credits
اردو افسانہ

Course Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ:
طلبا کو افسانے کے فن اور اس کے صنفی امتیازات نیز اردو افسانے کی پوری ایک صدی سے زیادہ عرصے پر پھیلی ہوئی روایت سے روشناس کرایا جائے اور اردو میں اس صنف کے Milestones کے تجزیاتی مطالعے (Deep analytical study) کے ذریعے اس صنف کی اہمیت اور مستقبل میں اس کے امکانات کی طرف طلبہ کو متوجہ کیا جائے۔ اس کورس کے خاتمے کے بعد طلبہ اس صنف میں اپنی بہترین تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار اور استعمال کر سکیں اور انہیں اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو نکھارنے کا موقع مل سکے۔

Out come

اس پرچے کی تعلیم کو کامیابی کے ساتھ مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
۱۔ افسانے کے فن، اس کے اسالیب اور پیشکش کے مختلف طریقوں کو سمجھ سکے۔
۲۔ اردو افسانے کی ایک صدی کو محیط روایت کے مثبت و منفی پہلوؤں میں تمیز کر سکے۔
۳۔ جن شاہکاروں کا اس نے مطالعہ کیا ہے ان کو معیار بنا کر بعد کے دوسرے افسانوں کا تجزیہ اور ان کا مرتبہ متعین کر سکے۔
۴۔ افسانے کے عصری منظر نامے کی عصری تشکیل پر غور کر سکے۔

UNIT-I

- (i) افسانے کی تعریف
(ii) افسانے کے اجزائے ترکیبی
(قصہ، پلاٹ، کردار، نقطہ نظر وغیرہ)
(iii) اردو افسانے کے ابتدائی نقوش

UNIT-II

- (i) رومانی اور حقیقت پسند اردو افسانوں کا عمومی جائزہ
(ii) پریم چند کی افسانہ نگاری کا عمومی جائزہ
(iii) تفصیلی مطالعہ: ”بڑے گھر کی بیٹی“ اور ”پوس کی رات“ کا مطالعہ

UNIT-III

- (i) اردو افسانے کا نیارہجان

- (انگارے کی اشاعت) اور ترقی پسند تحریک
- (ii) کرشن چندر، منٹو، بیدی اور عصمت کی افسانہ نگاری کا تعارف
- (iii) افسانہ ”نیا قانون“ اور ”چوتھی کا جوڑا“ کا مطالعہ

معاون کتب :

- ۱۔ اردو افسانہ - وقار عظیم
- ۲۔ افسانہ حقیقت سے علامت تک - سلیم اختر
- ۳۔ افسانے کا منظر نامہ - مرزا حامد بیگ
- ۴۔ داستان سے افسانے تک - وقار عظیم

XXX

Electronic Media-Radio (Functional Urdu)

Paper-I Code-UFB-351

04 credits

Course Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ:
طلبا کو برقی ذرائع ابلاغ کے مفہوم اور اس کی ابتدائی تاریخ سے واقف کرایا جائے تاکہ وہ ذرائع ابلاغ کے عصری مسائل سے خود کو مناسب طور پر ہم آہنگ کر سکیں۔ ہندوستان میں برقی ذرائع ابلاغ کی تاریخ کے ابتدائی مراحل سے روشناس کرایا جائے تاکہ وہ پرنٹ اور الیکٹرونک میڈیا کے تاریخ کردار سے اچھی طرح واقف ہو جائیں۔ ہندوستان میں ریڈیو کی تاریخ، اس کے ارتقائی سفر اور معاشرتی اہمیت سے واقف کرایا جائے تاکہ وہ ریڈیائی صحافی انقلاب کا صحیح منظر نامہ مرتب کر سکیں۔ ریڈیائی تحریر (صحافتی تفریحی) کی مختلف اصناف اور اصولوں کا جامع تعارف کرایا جائے۔

Out come

اس پرچے کی تعلیم کو کامیابی کے ساتھ مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
۱۔ پرنٹ اور الیکٹرونک میڈیا کے فرق اور کردار کو سمجھ سکے۔
۲۔ ریڈیائی اصناف میں طبع آزمائی کر کے اپنے تخلیقی جوہر کو صیقل کر سکے۔
۳۔ ریڈیو کی عصری معاشرتی اہمیت سمجھ سکے۔
۴۔ ذرائع ابلاغ کے عصری تقاضوں کے تحت عملی زندگی میں اپنی صلاحیتوں کے استعمال کے پیشہ ورانہ مواقع تلاش کر سکے۔

UNIT-I

- ۱۔ برقی ذرائع ابلاغ کی تعریف ابتدا اور مقاصد
- ۲۔ ہندوستان میں ریڈیو کا آغاز اور توسیع
- ۳۔ ہندوستانی معاشرے میں ریڈیو کی اہمیت اور افادیت
- ۴۔ ایف ایم ریڈیو۔ تعارف، ابتدا، توسیع اور مقبولیت

UNIT-II

- ۱۔ ریڈیو تحریر کے اصول و ضوابط
 - ۲۔ آل انڈیا ریڈیو کا مجموعہ قوانین
 - ۳۔ ریڈیائی اصناف کا تعارف
- (i) تقریر
(ii) ڈرامہ

(iii) ریڈیو فچر

(iv) انٹرویو

(v) مباحثہ

UNIT-III

۱۔ ریڈیو پر نشر کی جانے والی خبروں کے مختلف مراحل

(الف)۔ مختلف ذرائع سے حاصل شدہ خبروں کی ایڈیٹنگ

(ب)۔ نیوز ایڈیٹر کی ذمہ داریاں اور پیشکش

(ج)۔ نیوز ریڈر کی ذمہ داریاں اور پیشکش

۲۔ ٹی وی کے مختلف چینلوں کے مابین ریڈیو کا جواز

۳۔ ریڈیو پر پیش کئے جانے والے دیگر مقبول پروگرام۔ فلمی نغمے، ریڈیو کنٹری

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|--|---|-------------|
| ۱۔ ٹیلی ویژن نشریات: تاریخ، تحریر، تکنیک | - | انجم عثمانی |
| ۲۔ براڈ کاسٹنگ | - | رفعت سروش |
| ۳۔ اردو میں نشریاتی ادب | - | شکیل اختر |
| ۴۔ الیکٹرونک میڈیا کی تاریخ | - | سلیمان اختر |
| ۵۔ اردو صحافت۔ زبان، تکنیک، تناظر | - | مشاق صدق |
| ۶۔ ریڈیو نشریات: تاریخ، اصناف اور پیشکش | - | زیر شاداب |

**B.A. (Hons.) III Semester
Social Media (Functional Urdu)**

سوشل میڈیا

Paper-II Code-UFB-352

04 credits

Course Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ:
طلبا کو سوشل میڈیا کے صحیح مفہوم اور اس کی تاریخ، سماج اور کلچر سے سوشل میڈیا کے تخلیقی، عملی اور پیشہ ورانہ تعلق کو واضح کیا جائے اور اس کے ذریعے آزادانہ، انفرادی، عوامی اور مساوی میڈیا کی ضرورت اور اہمیت کے ساتھ ساتھ سوشل میڈیا کے تعلیمی، تفریحی اور تجارتی پہلوؤں سے واقف کرایا جائے۔

Out come

اس پرچے کی تعلیم کو کامیابی کے ساتھ مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
۱۔ سوشل میڈیا کے صحیح تناظرات کی وضاحت کر سکے۔
۲۔ سوشل میڈیا کے مثبت اور منفی اثرات کو نشان زد کر سکے۔
۳۔ سوشل میڈیا کے اخلاقی اور غیر اخلاقی پہلوؤں نیز سوشل میڈیا کے ریاستی قوانین سے باخبر ہو کر ان پر عمل کر سکے۔

UNIT-I

- ۱۔ سوشل میڈیا کا تعارف
- ۲۔ سوشل میڈیا کی تاریخ
- ۳۔ کلچر اور سوشل میڈیا

UNIT-II

- ۱۔ سوشل میڈیا میں شناخت اور معیار کے مسائل
- ۲۔ سوشل میڈیا خبریں اور رائے عامہ
- ۳۔ سوشل میڈیا اور اعلیٰ تعلیم کے وسائل

UNIT-III

- ۱۔ سوشل میڈیا : اخلاقیات اور قوانین
- ۲۔ سوشل میڈیا : تفریح اور تجارت
- ۳۔ معروف وسائل

فیس بک ، ٹویٹر، انسٹاگرام، گوگل پلس، اسکائپ، بلاگنگ، ریڈیو، لکڈان، واٹس ایپ، پین ٹریسٹ، فلکر

امدادی کتب:

۱۔ اردو کا نیا تکنیکی افق، خواجہ محمد اکرام الدین، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

۲۔ آئیے کمپیوٹر پر کام کریں، خورشید اقبال، مغربی بنگال اردو اکاڈمی، کلکتہ

1. The Art of Social Media & Guy Kawasaki, Penguin Books Ltd
2. The Rough Guide to Social Media for Beginners, Sean Mahoney, Dorling Kindersley
3. News and Social Media : Redefining Journalism, Madhuri Madhok, New Century Publication

B.A. (Hons.) Main (Urdu)
IV Semester
Credit : 04
Paper Code: URB-451
لسانیات اور اردو زبان کا آغاز و ارتقا

Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو لسانیات کی تعریف سے آگاہ کرتے ہوئے، ہندوستان میں آریوں کی آمد، ہند آریائی کی مختصر تاریخ، مغربی ہندی اور اس کی بولیوں کے بارے میں ابتدائی معلومات فراہم کی جائے۔ اس کے علاوہ اردو زبان کے آغاز کے اہم نظریوں اور دکن اور شمالی ہند میں اردو کے ارتقا کو واضح کیا جائے۔

Out come

- اس پرچے کی تعلیم کے نتیجے میں طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
- ۱۔ لسانیات کے موضوع اور دائرہ کار سے آگاہ ہو جائے۔
 - ۲۔ زبان اور بولی کے فرق کو سمجھ سکے۔
 - ۳۔ ہند آریائی کی مختصر تاریخ سے واقف ہو سکے۔
 - ۴۔ اردو کے آغاز و ارتقاء کے مختلف ادوار سے آگاہ ہو سکے۔

UNIT-I

زبان۔ تعریف۔ تشکیل

زبان اور بولی کا فرق

لسانیات: تعریف، موضوع، دائرہ کار

لسانیات کی اہم شاخیں (صوتیات، صرفیات، معنیات)

UNIT-II

ہندوستان میں آریوں کی آمد

ہند آریائی کی مختصر تاریخ

مغربی ہندی اور اس کی بولیاں

اردو زبان کے آغاز کے نظریے : محمود شیرانی، مسعود حسین خاں

UNIT-III

اردو زبان کے ابتدائی نقوش (صوفیائے کرام کے اقوال اور اشعار)

دکن میں اردو زبان و ادب کا ارتقا

دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

شمالی ہند میں اردو زبان و ادب کا آغاز و ارتقا

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:-

- ۱۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو - مسعود حسین خاں
- ۲۔ ہندوستانی لسانیات - سید محی الدین قادری
- ۳۔ ہند آریائی اور ہندی - سنیتی کمار چٹرجی
- ۴۔ داستان تاریخ اردو - حامد حسن قادری
- ۵۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں - مولوی عبدالحق
- ۶۔ تاریخ ادب اردو - ڈاکٹر جمیل جالبی

XXXX

B.A. (Hons.) IV Semester
Qawayed Aur Mazmoon Nigari (Urdu Main)
Code-URB-URB-452
02 credits

قواعد اور مضمون نگاری

مقاصد (Course Objectives):

اس پرچے کا مقصد طلباء کو اردو قواعد سے آگاہ کرانا ہے۔ اسم کی تعریف، اس کی قسموں اور تذكیر و تانیث کے اصولوں سے طلباء کو رو برو کرانا ہے۔ فعل کی تعریف، معنی کے لحاظ سے فعل کی قسموں، حرف کی تعریف اور حرف کی قسموں کا پورا خاکہ طلباء کو ذہن نشین کرانا ہے۔ جملہ اور اس کے اجزائے ترکیبی، سابقہ لاحقہ، اردو املا کے مسائل، خبر اور مضمون کا فرق، مضمون نگاری کے اصول و اداب نیز مضمون کی مختلف قسموں سے طلباء کو روشناس کرانا اس پرچے کا بنیادی مقصد ہے تاکہ اردو زبان پر طلباء مکمل طور پر عبور حاصل کر لیں۔

نتائج (Course Outcomes):

- 1۔ طلباء اردو قواعد سے آگاہ ہو جائیں گے۔ اسم کی تعریف، اس کی قسموں اور تذكیر و تانیث کے اصولوں سے طلباء رو برو ہو جائیں گے۔
- 2۔ فعل کی تعریف، معنی کے لحاظ سے فعل کی قسموں، حرف کی تعریف اور حرف کی قسموں کا پورا خاکہ طلباء کے ذہن نشین ہو جائے گا۔
- 3۔ جملہ اور اس کے اجزائے ترکیبی، سابقہ لاحقہ، اردو املا کے مسائل، خبر اور مضمون کا فرق، مضمون نگاری کے اصول و اداب نیز مضمون کی مختلف قسموں سے طلباء بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
- 4۔ اس پرچے کے مطالعے کے بعد طلباء اردو زبان پر مکمل عبور حاصل کر لیں گے۔

UNIT-I

- 1۔ اسم کی تعریف۔ اسم خاص اور اسم عام کی قسمیں
- 2۔ تذكیر و تانیث کے اصول
- 3۔ فعل کی تعریف
- معنی کے لحاظ سے فعل کی قسمیں (فعل لازم۔ فعل متعدی۔ فعل ناقص)
- 4۔ حرف کی تعریف
- حروف کی قسمیں (حروف ربط۔ حروف تخیص۔ حروف عطف۔ حروف فجائیہ)

UNIT-II

- ۱۔ جملہ اور اس کے اجزائے ترکیبی
- مفرد اور مرکب جملے
- ۲۔ سابقے اور لاحقے
- ۳۔ اردو املا اور اس کے مسائل

UNIT-III

- ۱۔ خبر اور مضمون کا فرق
- ۲۔ مضمون نگاری کے اصول اور آداب
- ۳۔ مضمون کی مختلف قسمیں
- (بیانیہ۔ صحافتی۔ ادبی۔ فکری)
- ۴۔ مضمون نگاری کی مشق

معاون کتابیں:

- ۱۔ اردو صرف و نحو - مولوی عبدالحق
- ۲۔ انشا اور تلفظ - رشید حسن خاں
- ۳۔ وضع اصطلاحات - مولوی وحید الدین سلیم

B.A.(Hons.) Urdu Subsidiary

IV Semester

Credit : 04

Paper Code: URB-453

اردو زبان و ادب کی تاریخ

Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو اردو زبان و ادب کی تاریخ سے واقف کرایا جائے اور یہ بتایا جائے کہ اردو کے آغاز سے متعلق کون کون سے نظریے قابل قبول ہیں۔ اس کے ساتھ ہی دکن اور شمالی ہند میں اردو زبان و ادب کے ارتقاء، فورٹ ولیم کالج، علی گڑھ تحریک، دہلی کے دبستان شاعری، لکھنؤ کے دبستان شاعری اور نظم جدید سے بھی طالب علم کو روشناس کرایا جائے۔

Out come

اس پرچے کی تعلیم کے نتیجے میں طالب علم اس قابل ہوگا کہ:

۱۔ وہ آریوں کی ہندوستان میں آمد اور ہند آریائی کی مختصر تاریخ سے آگاہ ہو جائے۔

۲۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات سے واقف ہو جائے۔

۳۔ اردو شاعری اور ادب کے مختلف ادوار اس پر واضح ہو جائیں۔

۴۔ معاصر ادبی رجحانات سے بھی وہ آگاہ ہو جائے۔

UNIT-I

آریوں کی ہندوستان میں آمد

ہند آریائی کی مختصر تاریخ

اردو کے آغاز سے متعلق محمود شیرانی اور مسعود حسین خاں کے نظریات

دکن میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات

UNIT-II

شمالی ہند میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء

فورٹ ولیم کالج

علی گڑھ تحریک

UNIT-III

دہلی کا دبستان شاعری ، لکھنؤ کا دبستان شاعری

نظم جدید

ترقی پسند تحریک

معاصر ادبی رجحانات

معاون کتب:

- ۱- تاریخ ادب اردو - نور الحسن نقوی
۲- اردو ادب کی تنقیدی تاریخ - احتشام حسین
۳- اردو کی لسانی تشکیل - مرزا خلیل بیگ

XXXX

B.A.(Hons.) Urdu Subsidiary

IV Semester

Credit: 02

Paper Code: URB-454

غیر افسانوی ادب

Objective

اس پرچے کا مقصد یہ ہے کہ طلباء کو غیر افسانوی ادب کی مختلف اقسام مثلاً سوانح، سفر نامہ، خودنوشت، خاکہ، انشائیہ کے فن اور صنفی خصوصیات سے واقف کرایا جائے نیز اہم مصنفین کے طرزِ تحریر سے بھی روشناس کرایا جائے۔

Out come

اس پرچے کی تعلیم کے نتیجے میں طالب علم اس قابل ہوگا کہ:

۱۔ سوانح کے فن سے واقف ہو سکے۔

۲۔ خودنوشت اور سوانح کے فرق کو سمجھ سکے۔

۳۔ خاکہ اور انشائیہ کے فن سے روشناس ہو سکے۔

۴۔ یہ سمجھ سکے کہ غیر افسانوی ادب کا مطالعہ کس طرح کیا جائے۔

UNIT-I

(۱) سوانح نگاری: تعریف اور اجزائے ترکیبی

(۲) سفر نامہ: تعریف اور اجزائے ترکیبی

(۳) تفہیم متن اور مصنفین کا طرزِ تحریر

(الف) سوانح: ”مرزا غالب کے اخلاق و عادات و خیالات۔ الطاف حسین حالی

(ب) سفر نامہ: ”آغازِ حالِ مؤلف“۔ یوسف خاں کبیل پوش

UNIT-II

(۱) خودنوشت: تعریف اور فنی خصوصیات

(۲) خاکہ: تعریف اور صنفی خصوصیات

(۳) تفہیم متن اور مصنفین کا طرزِ تحریر

(۴) خودنوشت: ”اسکول سے فرار“۔ (احسان دانش)

خاکہ: مولانا محمد علی مرحوم - مولوی عبدالحق

UNIT-III

(۱) انشائیہ: تعریف اور اجزائے ترکیبی

(۲) شامل نصاب انشائیہ نگاروں کا فنی مطالعہ

(۳) تفہیم متن:

(الف) مرحوم کی یاد میں - پطرس بخاری

مجوزہ کتاب برائے تدریس:

(۱) غیر افسانوی ادب (برائے بی۔ اے)

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

(۱) ادب کا مطالعہ - اطہر پرویز

(۲) صنف انشائیہ اور چند انشائیے - سید محمد حسنین

(۳) اردو ادب میں خاکہ نگاری - صابرہ سعید

XXXX

B.A. (Hons.) Subsidiary Urdu
IV Semester
Credit : 04
Functional & Communicative Urdu
Paper Code: UFB-451
ٹیلی ویژن (Television)

مقاصد (Course Objectives):

اس پرچے کا بنیادی مقصد طلباء کو ٹیلی ویژن کی پوری تاریخ سے آگاہ کرانا۔ ابتدائی دور سے لے کر اب تک آئی تبدیلیوں سے طلباء کو روبرو کرانا۔ ہندوستان میں ٹیلی ویژن کی ابتدا، مقاصد اور فروغ کا پورا خاکہ ذہن نشین کرانا۔ اس کے لیے خبریں کیسے تیار کی جاتی ہیں۔ دستاویزی اور ٹیلی فلموں کی تعریف، اس کے عناصر اور اس کی اسکرپٹ کے لیے بنائے گئے اصولوں سے طلباء کو واقف کرانا۔ ٹی وی کے اینکر کی کیا خصوصیات ہوتی ہیں۔ اس پر پیش کیے جانے والے رقص و موسیقی کے پروگرام کیسے تیار کیے جاتے ہیں، ان تمام امور سے طلباء کو واقف کرانا اس پرچے کا بنیادی مقصد ہے۔

نتائج (Course Outcomes):

- 1۔ طلباء نہ صرف یہ کہ ٹیلی ویژن کی پوری تاریخ بلکہ ابتدائی دور سے لے کر اب تک آئی تبدیلیوں سے روبرو ہو جائیں گے۔
- 2۔ ہندوستان میں ٹیلی ویژن کی ابتدا، مقاصد اور اس کے فروغ سے طلباء بخوبی واقف ہو جائیں گے۔
- 3۔ طلباء ٹی وی کے لیے خبریں تیار کرنا اور دستاویزی اور ٹیلی فلموں کی اسکرپٹ لکھنا سیکھ جائیں گے۔
- 4۔ ٹی وی کے اینکر کی خصوصیات، اس پر پیش کیے جانے والے رقص و موسیقی کے پروگرام اور ٹی وی سیریلز کی تیاری کے بارے میں طلباء بخوبی واقف ہو جائیں گے۔

UNIT-I

- (۱) ٹیلی ویژن کی ابتدا اور مختلف چینلز کا تعارف
(ابتدائی پروگرام)۔ کمرشل ٹیلی ویژن۔ سیٹلائٹ ٹیلی ویژن۔ پبلک ٹیلی ویژن
- (۲) ہندوستان میں سرکاری ٹیلی ویژن : ابتدا، مقاصد اور فروغ
(ٹیلی کاسٹ کا آغاز۔ ٹیلی ویژن کے مراکز کی توسیع، سیٹلائٹ کا استعمال، نیشنل پروگرام کا آغاز، براہ راست ٹیلی کاسٹ کا آغاز)
- (۳) ٹیلی ویژن اور اردو : زبان اور تکنیک

UNIT-II

- (۱) ٹی وی خبریں
(بلیٹن کی تیاری کے مراحل اور نیوز ایڈیٹر، نیوز پروڈیوسر اور نیوز ریڈر کی ذمے داریاں)
- (۲) دستاویزی فلم (ڈوکیومنٹری فلم)

(تعریف، مقصد اور دستاویزی فلموں کے عناصر)

(۳) ٹیلی فلم

(اسکرپٹ رائٹنگ کے مراحل اور اصول)

UNIT-III

(۱) ٹی وی اناؤنسمنٹ (اینٹرنگ)

(اینٹر کی بنیادی خصوصیت اور اناؤنسمنٹ لکھنے کے اصول)

(۲) ٹی وی پرقص اور موسیقی کے پروگرام

(کلاسیکل رقص۔ لوک ناچ۔ نیلے اور اوپیرا۔ کلاسیکل میوزک لائٹ میوزک۔ فوک میوزک)

(۳) ٹی وی سیریلز

(تعارف۔ تحریر اور تکنیک)

- مجوزہ کتب:
- (۱) ٹیلی ویژن نشریات : تاریخ۔ تحریر۔ تکنیک - (انجم عثمانی)
- (۲) الیکٹرونک میڈیا کی تاریخ - (ڈاکٹر سید سلیمان اختر)
- (۳) ابلاغیات - (پروفیسر محمد شاہد حسین)

XXXX

B.A. (Hons.) Subsidiary Urdu
IV Semester
Credit : 02
Functional & Communicative Urdu
Paper Code: UFB-452

film Script / Screen Play

فلم اسکرپٹ / اسکرین پلے

مقاصد (Course Objectives):

اس پرچے کا مقصد طلباء کو فلم کی پوری تاریخ سے آگاہ کرنا ہے۔ ابتدائی دور سے لے کر اب تک آئی تبدیلیوں سے طلباء کو روبرو کرنا ہے۔ ہندوستان میں خاموش اور اس کے بعد بولتی فلموں کی ابتدا، مقاصد اور فروغ کا پورا خاکہ ذہن نشین کرنا۔ دستاویزی اور فیچر فلموں کی تعریف، اس کے عناصر اور اس کی اسکرپٹ کے لیے بنائے گئے اصولوں سے طلباء کو واقف کرنا۔ ہالی ووڈ کی کمرشیل فلموں کا تعارف اور اس کے اقسام سے طلباء کو بتانا، نیز تجرباتی فلموں کے فن اور اس کے موضوعات سے طلباء کو روشناس کرنا اس پرچے کا بنیادی مقصد ہے۔

نتائج (Course Outcomes):

- 1۔ طلباء صرف یہ کہ فلم کی پوری تاریخ بلکہ ابتدائی دور سے لے کر اب تک اس میں آئی تبدیلیوں سے واقف ہو جائیں گے۔
- 2۔ ہندوستان میں خاموش اور اس کے بعد بولتی فلموں کی ابتدا، مقاصد اور فروغ کا پورا خاکہ ذہن نشین ہو جائے گا۔
- 3۔ دستاویزی اور فیچر فلموں کی تعریف، اس کے عناصر اور اس کی اسکرپٹ کے لیے بنائے گئے اصولوں سے طلباء واقف ہو جائیں گے۔
- 4۔ ہالی ووڈ کی کمرشیل فلموں، اس کے اقسام، نیز تجرباتی فلموں کے فن اور اس کے موضوعات سے طلباء بخوبی واقف ہو جائیں گے۔

UNIT-I

- ۱۔ فلموں کی ابتداء، ہالی ووڈ کا قیام اور یورپ میں فلمیں: ایک تعارف
- ۲۔ ہندوستانی فلم سازی کی تاریخ میں خاموش فلموں کا دور
- ۳۔ ہندوستانی بولتی فلموں کی تاریخ

UNIT-II

- ۱۔ فیچر فلم کا منظر نامہ (Screen play) : تعارف اور اسکرپٹ کی تیاری
(لوکیشن، مکالموں اور نغموں کی اہمیت)
- ۲۔ ڈاکیومنٹری فلم: تعریف اور اسکرپٹ کی تیاری کے مراحل
- ۳۔ ہندوستانی سنیما اور اردو : ایک جائزہ

UNIT-III

- ۱۔ ہالی ووڈ (Bollywood) کی کمرشیل فلمیں: تعارف، اقسام (رومانی، ایکشن، جاسوسی، سسپنس، تاریخی وغیرہ) اور فنی لوازمات

۲۔ تجرباتی سماجی فلمیں (آرٹ مووی) : فن اور موضوعات (ہندوستانی فلموں کے حوالے سے)

۳۔ فلمیں اور ہمارا معاشرہ (منفی و مثبت اثرات)

مجوزہ کتابیں:-

- | | | |
|---------------------------------------|---|--|
| ڈاکٹر سید سلیمان اختر | - | ۱۔ الیکٹرونک میڈیا کی تاریخ |
| مرتبین : شاہد حسین، اظہار عثمانی | - | ۲۔ اردو اور عوامی ذرائع ابلاغ |
| دیویندر اتر | - | ۳۔ عوامی ذرائع ابلاغ ترسیل اور تعمیر و ترقی۔ |
| مرتب : پروفیسر خواجہ محمد اکرام الدین | - | ۴۔ اردو میڈیا |

XXXX

B.A V Semester
(History of Urdu Literature) (Urdu Main)
اردو ادب کی تاریخ
(Paper Code-URB-551)

Paper -I Credit : 04

Course Objective

- اس کورس کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ طلباء:
- ۱۔ اردو ادب کی تاریخ سے واقف ہو جائیں۔
 - ۲۔ دکن اور شمالی ہند میں اردو شاعری کے ارتقا سے روشناس ہو جائیں۔
 - ۳۔ اردو شاعری اور اردو ادب کی تحریکات و رجحانات سے واقف ہو جائیں۔

Out come

- اس کورس کی تکمیل کے بعد طلباء اس بات سے واقف ہوں گے کہ:
- ۱۔ دکن اور شمالی ہند میں اردو شاعری کی ارتقا کی کیا صورت حال تھی۔
 - ۲۔ اردو شاعری کے اہم دبستان کون کون سے ہیں۔
 - ۳۔ اردو شعر و ادب کی اہم تحریکات کون کون سی ہیں۔

Unit: I

- (۱) گجرات اور دکن میں اردو شعر و ادب کا ارتقا
- (۲) شمالی ہند میں اردو شاعری کے ابتدائی نمونے
- (۳) فورٹ ولیم کالج، کلکتہ، تعارف اور ادبی خدمات

Unit: II

- (۱) دہلی کا دبستان شاعری
- (۲) لکھنؤ کا دبستان شاعری
- (۳) نظم جدید کی تحریک

Unit: III

- (۱) علی گڑھ تحریک
- (۲) ترقی پسند تحریک
- (۳) جدیدیت کا رجحان

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

رام بابوسکسینہ
ڈاکٹر عبیدہ بیگم
ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی
ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
ڈاکٹر ابواللیث صدیقی
شمس الرحمن فاروقی
ڈاکٹر انور سدید

۱۔ تاریخ ادب اردو
۲۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
۴۔ دہلی کا دبستان شاعری
۵۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری
۶۔ اردو کا ابتدائی زمانہ
۷۔ اردو کی ادبی تحریکیں

How Mot to write the History of Urdu Literature by Ralph Russle.-۸

پروفیسر نور الحسن نقوی

۹۔ تاریخ ادب اردو

B.A V Semester
(Qasida, Masnavi, Marsiya) (Urdu Main)

قصیدہ، مثنوی، مرثیہ

(Paper Code-URB-552)

Paper -II Credit : 04

Course Objective

- اس کورس کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ طلباء:
- ۱۔ اردو شاعری کی کلاسیکی اصناف سے واقف ہو جائیں۔
 - ۲۔ قصیدہ، مرثیہ، مثنوی کی صنفی خصوصیات اور اس کے اجزائے ترکیبی سے واقف ہو جائیں۔
 - ۳۔ سودا، ذوق، میر حسین، دیاشکر نسیم اور میر انیس کی اسلوبیات خصوصیات قصیدہ، مرثیہ، مثنوی کی تفہیم و تحسین سے واقف ہو جائیں۔

Out come

- اس کورس کی تکمیل کے بعد طلباء اس بات سے واقف ہوں گے کہ:
- ۱۔ اردو شاعری کے کلاسیکی اصناف قصیدہ، مرثیہ، مثنوی کی صنفی خصوصیت، اجزائے ترکیبی کیا ہیں۔
 - ۲۔ سودا، ذوق، میر حسن، دیاشکر نسیم اور میر انیس کی اسلوبیاتی خصوصیات کیا ہیں۔
 - ۳۔ قصیدہ، مرثیہ، مثنوی کی تفہیم و تحسین کے طریق کار کیا ہیں۔

یونٹ نمبر ۱: قصیدہ: تعارف اجزائے ترکیبی، صنف کی خصوصیات
درج ذیل شعرا کا تفصیلی مطالعہ اور فن پر تبصرہ

سودا:

قصیدہ شہر آشوب (اب سامنے میرے جو کوئی پیر و جواں ہے)

ذوق:

(ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی (کمل)

یونٹ نمبر ۲: مثنوی: تعارف، اجزائے ترکیبی، صنف کی خصوصیات

درج ذیل شعرا کا تفصیلی مطالعہ اور فن پر تبصرہ

میر حسن:

داستان تیری میں باغ کی (مئے ارغوانی پلاساقیا) تا (نشے کا ساعالم گلستان پر)

دیاشکر نسیم:

صحرا چمن ارم میں اک جا بوٹا ساتھ زمیں سے نکلا

تا

ہاتھوں کو ملا، کہا کہ ہیہات خاتم بھی بدل گیا ہے بد ذات
یونٹ نمبر ۳: (مرثیہ تعارف، اجزائے ترکیبی، صنف کی خصوصیات)

درج ذیل شعرا کا تفصیلی مطالعہ اور فن پر تبصرہ

میر انیس:

ماجر اصح شہادت کا بیان کرتا ہوں

تا

دوپہر میں وہ چمن باغزراں نے لوٹا

مرزا دبیر:

دستِ خدا کا قوت بازو حسین ہے

تا

عباس کو پکارے نہ آگے قدم بڑھاؤ

درسی کتاب: انتخاب قصیدہ، مثنوی۔ مرتبہ شہاب الدین ثاقب

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|-------------------------------------|---|--------------------|
| ۴۔ اردو مرثیے کا ارتقاء | - | ڈاکٹر مسیح الزماں |
| ۵۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ | - | ڈاکٹر محمود الہی |
| ۶۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں | - | ڈاکٹر گیان چند جین |
| ۷۔ اردو میں قصیدہ نگاری | - | ڈاکٹر ابو محمد سحر |
| ۸۔ اصناف سخن اور شعری ہیئتیں | - | شمیم احمد |

XXX

**B.A V Semester
(Afsanvi Adab) (Urdu Main)**

**ناول افسانہ
(Paper-III Code-URB-553)**

Credit : 04

Course Objective

- اس کورس کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ طلباء:
- ۱۔ ناول اور افسانے، صنفی خصوصیات اور اس کے اجزائے ترکیبی واقف ہو جائیں۔
 - ۲۔ انیسویں صدی اور بیسویں صدی کے اہم اردو ناول نگار اور افسانہ نگار کے اسلوب بیانیہ خصوصیات سے آگاہ ہو جائیں۔
 - ۳۔ ناول اور افسانے کی تفہیم و تحسین سے روشناس ہو جائیں۔

Out come

- اس کورس کی تکمیل کے بعد طلباء اس بات سے واقف ہوں گے کہ:
- ۱۔ ناول اور افسانے کی صنفی خصوصیات اور اس کے اجزائے ترکیبی کیا کیا ہیں۔
 - ۲۔ انیسویں اور بیسویں صدی کے اہم اردو ناول نگار و افسانہ نگار کے اسلوب بیانیہ امتیازات کیا کیا ہیں۔
 - ۳۔ ناول اور افسانے کی تفہیم و تحسین کے طریقہ کار کیا کیا ہیں۔

Unit: I

- (۱) ناول کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی (قصہ، پلاٹ، کردار زبان و مکان نقطہ نظر وغیرہ)
- (۲) انیسویں صدی کے اہم اردو ناول نگاروں کا عمومی جائزہ (نذیر احمد، سرشار، شرر، مرزا محمد ہادی رسوا)
- (۳) ”امراؤ جان ادا“ کا مطالعہ
- (۴) پریم چند کی ناول نگاری کا عمومی جائزہ

Unit: II

- (۱) افسانے کی تعریف اور اس کے اجزائے ترکیبی
- (۲) اردو افسانے کے ابتدائی نقوش اور رجحانات (رومانیت اور حقیقت نگاری)
- (۳) پریم چند کی افسانہ نگاری کا عمومی جائزہ
- (۴) پریم چند کے افسانے ”پوس کی رات“ اور ”کفن“ کا مطالعہ

Unit:III

(۱) ترقی پسند تحریک اور اردو کے ممتاز ترقی پسند ناول نگاروں کا عمومی جائزہ
(کرشن چندر، عزیز احمد، شوکت صدیقی)

(۲) اردو کے ممتاز ترقی پسند افسانہ نگار

(کرشن چندر، بیدی، منٹو، عصمت)

(۳) ناول ”خدا کی ہستی“ کا مطالعہ

(۴) افسانے ”مہالکشی کا پل“، گرم کوٹ، نیا قانون اور دوہا تھ کا مطالعہ

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

۱۔ اردو ناول کی تاریخ اور تنقید - علی عباس حسینی

۲۔ بیسویں صدی میں اردو ناول - یوسف سرمست

۳۔ ناول کا فن (ترجمہ) - ابوالکلام قاسمی

۴۔ فن افسانہ نگاری - وقار عظیم

۵۔ اردو افسانے کا منظر نامہ - مرزا حامد بیگ

۶۔ اردو افسانہ حقیقت سے علامت تک - سلیم اختر

**B.A V Semester
(Ibtedai Farsi) (Urdu Main)**

ابتدائی فارسی

(Paper Code-URB-554)

Paper -IV Credit : 04

Course Objective

- اس کورس کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ طلباء:
- ۱۔ فارسی زبان کی مبادیات سے واقف ہو جائیں۔
 - ۲۔ ابتدائی قواعد کلمہ، افعال اور گردان سے آگاہ ہو جائیں۔
 - ۳۔ اردو میں مستعمل فارسی مصادر اور اس کے مشتقات سے روشناس ہو جائیں۔

Out come

- اس کورس کی تکمیل کے بعد طلباء اس بات سے واقف ہوں گے کہ:
- ۱۔ فارسی زبان کی مبادیات کیا ہیں۔
 - ۲۔ ابتدائی قواعد کلمہ، افعال اور گردان سے آگاہ ہو جائیں۔
 - ۳۔ اردو میں مستعمل فارسی مصادر اور اس کے مشتقات سے روشناس ہو جائیں۔

Unit:I

کلمہ اور اس کی قسمیں: اسم، فعل، حرف

مفرد و مرکب، واحد اور جمع

مرکب اضافی۔ مضاف و مضاف الیہ

مرکب توصیفی۔ صفت و موصوف

ضمیر کی تعریف اور اس کے اقسام

صیغہ کی تعریف اور چھ صیغے

خبر یہ جملے بنانے کی مشق

فارسی کی گنتی: ایک سے سو تک۔ فارسی دنوں کے نام

ایرانی مہینوں کے نام

Unit:II

فعل: تعریف اور اقسام

فعل ماضی: تعریف، اقسام، بنانے کے طریقے اور ہر ایک کی دو دو گردانیں مع ترجمہ
فعل مضارع، حال، مستقل، امر اور نہی کی تعریف، بنانے کے طریقے اور گردانیں
فعلیہ جملے بنانے کی مشق

Unit:III

متن۔ کتاب: ”فارسی کی پہلی“

آغاز کتاب سے صفحہ ۲۲ (”نہی حاضر اور ان سے فقرے“) تک

فارسی سے اردو میں ترجمہ

درج ذیل مصادر کے معنی اور ان کے مضارع:

آمدن۔ رفتن، گفتن۔ شنیدن۔ خواندن۔ نوشتن۔ تشستن، برخاستن

خوردن۔ نوشیدن۔ دادن۔ آوردن۔ داشتن۔ کردن۔ دیدن۔ رسیدن۔ شدن

بودن۔ آفریدن۔ خواستن۔ خوابیدن۔ دانستن۔ پرسیدن۔ آموختن۔

XXX

درسی کتاب: فارسی کی پہلی

معاون کتب: آمدنامہ، تیسیر المبتدی

**B.A V Semester
(Urdu Drama) (Urdu Main)
(Optional)**

اردو ڈراما

(Paper Code-URB-555)

Paper -V Credit : 04

Course Objective

- اس کورس کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ طلباء:
- ۱۔ ڈرامہ کی صنفی خصوصیات، اجزائے ترکیبی اور اس کے اقسام سے واقف ہو جائیں۔
 - ۲۔ اردو ڈرامے کے آغاز و ارتقا سے واقف ہو جائیں۔
 - ۳۔ اردو ڈرامے کے متون کی تفہیم اور اس کی تحسین سے روشناس ہو جائیں۔

Out come

- اس کورس کی تکمیل کے بعد طلباء اس بات سے واقف ہوں گے کہ:
- ۱۔ ڈرامہ کی صنفی خصوصیات، اجزائے ترکیبی اور اس کے اقسام کیا کیا ہیں۔
 - ۲۔ اردو ڈرامے کے آغاز و ارتقا کی نوعیت کیا ہے۔
 - ۳۔ ڈرامے کی تفہیم اور تحسین کے طریقہ کار کیا ہیں۔

Unit:I

ڈراما اور اس کا فن

(۱) تعریف، اسباب اور محرکات

(۲) اجزائے ترکیبی

(پلاٹ، کردار، مکالمہ، زبان، کشمکش، تصادم، آرائش و موسیقی، نقطہ عروج)

(۳) ڈراما کے اقسام

(المیہ، طربیہ، میلوڈرامہ، اوپیرا، الم طربیہ)

Unit:II

اردو ڈرامے کا آغاز و ارتقا

(۱) ادکاری سے متعلق فنون

(رام لیلا، راس لیلا، نقالی، کھپتلی، بھگت بازی، بہروپیہ، سوانگ)

(۲) اودھ کے درباری ڈرامے

(۳) اودھ میں عوامی ڈرامے کی روایت (امانت کی اندر سبھا کے حوالے سے)

(۴) پارسی تھیٹر آغاز و ارتقا

Unit:III

ڈرامے کے متن کا مطالعہ

(۱) رستم و سہراب - آغا حشر کاشمیری

(۲) آزمائش - محمد مجیب

معاون کتب :

- | | | |
|---------------------------|---|-----------------------------------|
| ۱۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج | - | مسعود حسین رضوی ادیب |
| ۲۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج | - | مسعود حسین رضوی ادیب |
| ۳۔ ڈراما فن اور روایت | - | ڈاکٹر محمد شاہد حسین |
| ۴۔ اردو ڈراما کا ارتقا | - | عشرت رحمانی |
| ۵۔ اردو کے اہم ڈراما نگار | - | ابراہیم یوسف (دو جلدیں) |
| ۶۔ اردو تھیٹر | - | عبدالعلیم نامی (ابتدائی دو جلدیں) |
| ۶۔ اندر سبھا کی روایت | - | ڈاکٹر محمد شاہد حسین |

XXX

B.A V Semester
(Mass Communication-Electronic Media) (Urdu Main)
(Optinal)

برقی ذرائع ابلاغ
(Paper Code-URB-556)

Paper-V Credit : 04

Course Objective

- اس کورس کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ طلباء:
- ۱۔ برقی ذرائع ابلاغ کی تعریف، تاریخ اور اس کے مقاصد سے واقف ہو جائیں۔
 - ۲۔ ریڈیو اور ٹی وی کے لیے لکھی جانے والی تحریروں کے اصول و ضوابط سے آگاہ ہو جائیں۔
 - ۳۔ ایف ایم ریڈیو اور ٹی وی سٹیٹلائٹ چینلز کے آغاز اور اس کے طریقہ کار سے واقف ہوں۔

Out come

- اس کورس کی تکمیل کے بعد طلباء اس بات سے واقف ہوں گے کہ:
- ۱۔ برقی ذرائع ابلاغ کی تعریف، تاریخ اور اس کے مقاصد کیا ہیں۔
 - ۲۔ ایف ایم ریڈیو اور ٹی وی سٹیٹلائٹ چینلز کے آغاز اور اس کے طریقہ کار کیا ہیں۔

Unit:I

- (۱) برقی ذرائع ابلاغ کی تعریف، ابتدا اور مقاصد
- (۲) ہندوستان میں ریڈیو کا آغاز اور توسیع
- (۳) ہندوستان میں ٹیلی ویژن کا آغاز اور فروغ

Unit: II

- (۱) ریڈیو تحریروں کے اصول و ضوابط اور آل انڈیا ریڈیو کا مجموعہ قوانین (AIR Codes)
- (۲) ریڈیائی اصناف کا تعارف: (تقریر، ڈراما، ریڈیو پوچھ، انٹرویو، مباحثہ)
- (۳) ایف ایم ریڈیو (تعارف، ابتدا، توسیع اور مقبولیت)

Unit:III

- (۱) ٹی وی اسکرپٹ رائٹنگ کے مراحل اور اصول (ٹیلی فلم، دستاویزی فلم، سیریل، اشتہارات)
- (۲) ٹی وی خبریں: (دور درشن نیوز)
- (۳) نیوز کی تیاری کے مراحل۔ نیوز ایڈیٹر اور نیوز ریڈر کی ذمہ داریاں اور پیش کش (بلٹن کی تیاری کے مراحل۔ نیوز ایڈیٹر اور نیوز ریڈر کی ذمہ داریاں اور پیش کش)
- (۳) نیچے سٹیٹلائٹ چینلز کا آغاز اور مقبولیت (نیچے چینلز پر خبریں۔ سیریلز۔ ریٹیٹی شو۔ مذاکرے وغیرہ)

مجوزہ کتب:

- ۱۔ ٹیلی ویژن نشریات: تاریخ، تحریر، تکنیک
 - ۲۔ براڈ کاسٹنگ
 - ۳۔ اردو میں نشریاتی ادب
 - ۴۔ ریڈیو ڈرامے کا فن
 - ۵۔ نشریات اور آل انڈیا ریڈیو
 - ۶۔ الیکٹرونک میڈیا کی تاریخ
 - ۷۔ ریڈیو نشریات: تاریخ، اصناف اور پیش کش
- انجم عثمانی
رفعت سروش
ڈاکٹر محمد شکیل اختر
ڈاکٹر اخلاق اثر
ڈاکٹر اخلاق اثر
ڈاکٹر سید سلیمان اختر
ڈاکٹر زبیر شاداب

XXX

B.A V Semester
(Open Elective)
اردو شعر و ادب کا تعارف
(Paper Code-URB-591)

Credit : 02

Objective

اس کورس کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ طلباء:

- ۱۔ غزل، نظم، ناول، افسانہ، خاکہ، خطوط اور انشائیہ نگاری کی صنفی خصوصیات اور ان کے اجزائے ترکیبی سے اجمالی طور پر واقف ہو جائیں۔ میر، غالب، اقبال، فیض، نذیر احمد، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کی ادبی خدمات اور اسلوبیاتی خصوصیات سے آگاہ ہوں۔
- نصاب میں شامل شعری اور نثری متون کی تفہیم و تحسین سے واقف ہوں۔

Out come

اس کورس کی تکمیل کے بعد طلباء اس بات سے واقف ہوں گے کہ:

- ۱۔ غزل، نظم، ناول، افسانہ، خاکہ، خطوط اور انشائیہ نگاری کی صنفی خصوصیات اور ان کے اجزائے ترکیبی کیا کیا ہیں۔
- ۲۔ میر، غالب، اقبال، فیض، نذیر احمد، پریم چند اور قرۃ العین حیدر کی ادبی خدمات اور اسلوبیاتی خصوصیات کیا کیا ہیں۔
- ۳۔ نصاب میں شامل شعری اور نثری متون کی تفہیم اور اس کی تحسین کے کیا طریقہ کار ہیں۔

Unit: I

- ۱۔ صنف غزل۔ ہیئت اور خصوصیات
- ۲۔ شعرا کی غزلیں اور مختصر تعارف:
میر تقی میر: اشک آنکھوں سے کب نہیں آتا
غالب: دہر میں نقشِ وفا و چہ تسلی نہ ہوا
- ۳۔ نظم کا تعارف:- غزل اور نظم کا فرق
- ۴۔ شعرا کی نظمیں اور ان کا اجمالی تعارف جائزہ
اقبال: جگنو
فیض: آج بازار میں پابہ جولاں چلو

Unit: II

- اردو ناول کا فن اور اجزائے ترکیبی
نذیر احمد۔ پریم چند۔ قرۃ العین حیدر کا اجمالی تعارف
اردو افسانے کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

پریم چند : بڑے گھر کی بیٹی

Unit:III

خطوطِ غالب کا مختصر جائزہ

خاکہ نگاری کا فن - نام دیومالی - مولوی عبدالحق
انشائیہ نگاری کا فن

نصابی کتب:

- ۱۔ انتخاب جدید شاعری اور کلاسیکی شاعری، - مرتبین راشد انور راشد، مہتاب حیدر نقوی
 - ۲۔ انتخاب افسانہ، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
 - ۳۔ انتخاب خطوطِ غالب، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
 - ۴۔ چند ہم عصر، مولوی عبدالحق
- معاون کتب:

- ۱۔ جدید غزل - رشید احمد صدیقی
- ۲۔ تاریخ ادب اردو - نور الحسن نقوی
- ۳۔ اردو ادب کی تاریخ - عظیم الحق جنیدی

B.A VI Semester
Credit : 4
اردو تنقید
Urdu Tanqeed
Paper code : URB-651

Course Objective

- اس کورس کا مقصد ہے کہ:
- ۱۔ طلباء میں ادبی معیار بندی کی بنیادی سمجھ پیدا کی جائے تاکہ وہ ادب اور غیر ادب میں فرق کرنا سیکھ سکیں۔
 - ۲۔ شعروادب کی پرکھ کے مختلف Tools اور ان Tools کے استعمال کے بہترین نمونوں سے واقف ہو سکیں۔
 - ۳۔ اردو تنقید کے ارتقا سے وہ واقف ہو سکیں۔

Out come

- اس کورس کو مکمل کرنے کے بعد طالب علم اس قابل ہوگا کہ:
- ۱۔ ادبی تنقید کی بنیادی مباحث سے واقف ہوں۔
 - ۲۔ مختلف دبستان تنقید کے اصول و ضوابط سے واقف ہوگا اور ان کا اظہار کر سکے گا۔
 - ۳۔ اردو کے اہم تنقید نگاروں کے تنقیدی نگارشات کا مرتبہ متعین کر سکے۔

Unit: I

- (۱) تنقید کی تعریف اور حدود
۱۔ قرأت ۲۔ تفہیم ۳۔ تحسین ۴۔ تجزیہ ۵۔ تقابل ۶۔ تعین قدر
- (۲) اردو تنقید کی مشرقی روایت:
۱۔ فارسی تنقید ۲۔ عربی تنقید
- (۳) شعراے اردو کے تذکروں میں تنقیدی عناصر

Unit: II

- تنقید کے مختلف دبستانوں کا تعارف:
- (۱) سماجی تنقید: (اخلاقی تنقید ، ترقی پسند تنقید) کے بنیادی مباحث
 - (۲) نفسیاتی تنقید: فرائڈ، ینگ اور ایڈلر کے نظریات
 - (۳) نئی تنقید (New Criticism) کے بنیادی مباحث

Unit:III

- (۱) محمد حسین آزاد کی تنقید نگاری (آب حیات کے حوالے سے)
- (۲) الطاف حسین حالی کی تنقید نگاری (مقدمہ شعر و شاعری کے حوالے سے)
- (۳) شبلی نعمانی کی تنقید نگاری (”شعر العجم“ جلد چہارم اور ”موزانہ انیس و دہیر“ کے حوالے سے)

مجوزہ کتب:

- ۱۔ تنقید اور جدید اردو تنقید وزیر آغا
- ۲۔ مشرق و مغرب میں تنقیدی تصورات کی تاریخ پروفیسر محمد حسن
- ۳۔ مشرقی شعریات اور اردو تنقید کی روایت پروفیسر ابوالکلام قاسمی
- ۴۔ اردو تنقید: مسائل و مباحث پروفیسر منظر عباس نقوی
- ۵۔ نظریاتی تنقید: مسائل و مباحث پروفیسر ابوالکلام قاسمی
- ۶۔ اردو تنقید کی تاریخ ڈاکٹر مسیح الزماں
- ۷۔ تنقیدی دبستان سلیم اختر
- ۸۔ سخن ہائے گفتنی (مضمون تنقید کیا ہے؟) کلیم الدین احمد
- ۹۔ ستارہ یابادیان (مضمون تنقید کا فریضہ) محمد حسن عسکری
- ۱۰۔ ایلیٹ کے مضامین (مضمون تنقید کا منصب) ڈاکٹر جمیل جالبی

B.A VI Semester

Credit : 4

غیر افسانوی ادب

Ghair Afsanvi Adab

Paper code : URB-652

Course Objective

درج ذیل یونٹوں کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ:

- ۱۔ طلباء غیر افسانوی ادب کے امتیازات اور اس کے حدود سے واقف ہو جائیں۔
- ۲۔ نصاب میں شامل مصنفین کے اسلوب تحریر سے واقف ہو جائیں۔
- ۳۔ تفہیم اور تعین قدر کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

Out come

نصاب مکمل ہونے پر طلباء اس بات سے واقف ہوں گے کہ:

- ۱۔ غیر افسانوی ادب کی صنفی خصوصیات کیا ہیں۔
- ۲۔ نصاب میں شامل مصنفین کی تحریری خصوصیات کیا ہیں۔
- ۳۔ غیر افسانوی ادب کو کس طرح پڑھا جائے اور کس طرح اس کی تحسین کی جائے۔

Unit: I

- (۱) سوانح نگاری: تعریف اور اجزائے ترکیبی
- (۲) سفرنامہ: تعریف اور اجزائے ترکیبی
- (۳) تفہیم متن اور مصنفین کا طرز تحریر
- (الف) سوانح: ”مرزا غالب کے اخلاق و عادات و خیالات“۔ الطاف حسین حالی
- (ب) سفرنامہ: ”آغازِ حالِ مولف“۔ یوسف خاں کمبل پوش

Unit: II

- (۱) خودنوشت: تعریف اور فنی خصوصیات
- (۲) خاکہ: تعریف اور صنفی خصوصیات
- (۳) تفہیم متن اور مصنفین کا طرز تحریر
- (الف) خودنوشت: ”اسکول سے فرار“۔ احسان دانش

- (ب) خودنوشت: رام پور۔ آل احمد سرور
(ج) خاکے: مولانا محمد علی مرحوم۔ مولوی عبدالحق

Unit:III

- (۱) انشائیہ: تعریف اور اجزائے ترکیبی
(۲) شامل نصاب انشائیہ نگاروں کا فنی مطالعہ
(۳) تفہیم متن:
(الف) مرحوم کی یاد میں۔ پطرس بخاری
(ب) پڑیے گر بیمار۔ مشتاق یوسفی
(ج) دوستی۔ انجم مان پوری

مجوزہ کتب:

- ۱۔ غیر افسانوی ادب (برائے بی۔ اے)
۲۔ ادب کا مطالعہ اطہر پرویز
۳۔ صنف انشائیہ اور چند انشائیے سید محمد حسنین
۴۔ اردو ادب میں خاکہ نگاری صابرہ سعید

B.A VI Semester

Credit : 4

ابتدائی عربی اور علمی اصطلاحات

Ibtedai Arabi Aur Ilmi Istelahat

Paper code : URB-653

Course Objective

اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ اردو داں طلبا:

- ۱۔ عربی مبادیات سے واقف ہو جائیں۔
- ۲۔ ان عربی اور ان صیغوں سے آگاہ ہو جائیں جو اردو میں مستعمل ہیں۔
- ۳۔ ان اصطلاحات سے آشنا ہو جائیں جو اردو میں مستعمل ہیں۔

Out come

تکمیل نصاب پر طلبا:

- ۱۔ اردو میں عروج عربی مبادیات سے واقف ہوں گے۔
- ۲۔ اردو میں عروج عربی اور ان صیغوں سے واقف ہوں گے۔
- ۳۔ اردو میں عروج عربی اصطلاحات سے واقف ہوں گے۔

Unit:I

چند اصطلاحات

کلمہ اور اس کی قسمیں

اسم کی قسمیں

اسماے مشتقہ کی قسمیں

فعل اور اس کی قسمیں

کلمات کے وزن اور حروف اصلی وزائد معلوم کرنے کا طریقہ

ثلاثی مجرد اور ان کے ابواب

ثلاثی مجرد کے اسماے مشتقہ

Unit:II

ثلاثی مزید فیہ کے ابواب اور مشتقات

(۱) باب افعال - اسم فاعل - اسم مفعول

- (۲) باب تفعیل - اسم فاعل - اسم مفعول
 (۳) باب مفاعلت - اسم فاعل - اسم مفعول
 (۴) باب تفعّل - اسم فاعل - اسم مفعول
 (۵) باب تفاعل - اسم فاعل - اسم مفعول
 (۶) باب افتعال - اسم فاعل - اسم مفعول
 (۷) باب انفعال - اسم فاعل - -

جمع کی قسمیں اور اوزان

مذکر اور مؤنث

اردو میں مستعمل عربی کے چند کلمات اور فقرے

Unit:III

علمی اصطلاحات:

- مرکب تام - مرکب ناقص (مبتدا - خبر) - (انشا - خبر) - استفہام انکاری -
 حروف علت - صحیح - معتل - حرف ثقیل - حرف خفیف -
 تصور - تصدیق - بدیہی - نظری - صُغریٰ - کُبریٰ - نتیجہ - قضیہ - بالقوۃ - بالفعل -
 بیت - بیت الغزل - فرد - تضمین - قافیہ معمولہ - واو معروف - واو مجہول - یاے معروف -
 یاے مجہول - ہائے ملفوظ - ہائے مخفی - ہائے مخلوط - واو معدولہ - اضافت تشبیہی - اضافت مقلوبی
 کاف تعلیلیہ - کاف موصولہ - کاف بیانیہ - افاعیل تفاعیل - بحر - زمین - تقطیع -
 تسامح - استدراک - تعقب رتعاقب -
 خط - کشش - دائرہ - مرکز -

مجموزہ کتاب برائے تدریس

۱- ابتدائی عربی نصاب (برائے اردو طلبہ) مرتبہ ظفر احمد صدیقی

۲- ضمیمہ ابتدائی عربی نصاب مرتبہ ظفر احمد صدیقی

B.A VI Semester
Hum Asar Urdu Adab
Credits: 04
(Paper Code-URB-661)

ہم عصر اردو ادب

Course Objective

- اس مضمون کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ طلباء
- ۱۔ معاصر ادبی سمت و رفتار سے واقف ہوں۔
 - ۲۔ شامل نصاب شعر اور افسانہ نگار کے تصورات اور اسالیب تحریر سے واقف ہوں۔
 - ۳۔ ہم عصر ادب کی تفہیم و تحسین سے واقف ہوں گے۔

Out come

- تکمیل نصاب پر طلباء:
- ۱۔ جدیدیت کے رجحان سے واقف ہوں گے۔
 - ۲۔ شامل نصاب شعر اور افسانہ نگار کے تصورات اور تحریری خصوصیت سے واقف ہوں گے۔
 - ۳۔ ہم عصر ادب کے رموز نکات کے سمجھنے کے اہل ہوں گے۔

Unit-1

- (۱) جدیدیت کا رجحان اور اس کا رد عمل، انحراف کی مختلف صورتیں، شاعری کے نئے موضوعات و رجحانات فرد کا سماج سے رشتہ، احتجاج، حاشیہ پر جینے والوں کی آوازیں
- (۲) ۱۹۷۰ء کے بعد کی شاعری کا عمومی جائزہ
- (۳) مندرجہ ذیل تخلیقات کا تفصیلی مطالعہ:

۱۔ غزل:

- (الف) فرحت احساس
- ۱۔ ایام صرف شام و سحر ہو کے رہ گئے
- (ب) مہتاب حیدر نقوی
- ۱۔ مختصر سی زندگی میں کتنی نادانی کرے
- (ج) اسعد بدایونی

۱۔ مری انا مری دشمن کو تازیانہ ہے

۱۱۔ نظم

(الف) پروین شاکر

۱۔ کائنات کے خالق

(ب) عنبر بہرائچی

۱۔ نیلسن منڈیلا

(د) جینت پرمار

۱۔ میری جنگ روٹی کی نہیں

Unit-2

(۱) ۱۹۷۰ء کے بعد کے ناولوں کا عمومی جائزہ: موضوعات و اسالیب

(حسین الحق، عبدالصمد، پیغام آفاقی، شمول احمد)

فائر ایریا از الباس احمد گدی

Unit-3

(۱) ۱۹۷۰ء کے بعد کے افسانوں کا عمومی جائزہ: موضوعات و اسالیب

(۲) مندرجہ ذیل افسانوں کا مطالعہ:

- | | | |
|--------------|---|--------------------|
| انجام کار | - | (الف) سلام بن رزاق |
| ڈار سے بچھڑے | - | (ب) سید محمد اشرف |
| نیم پلیٹ | - | (ج) طارق چھتاری |

مجوزہ کتب برائے مطالعہ:

- | | | |
|---|---|---------------------------------|
| مرتبہ گوپی چند نارنگ | - | ۱۔ نیار دو افسانہ |
| پروفیسر رفیعہ شبنم عابدی | - | ۲۔ معاصر اردو ناول |
| ابوالکلام قاسمی | - | ۳۔ آزادی کے بعد اردو فکشن |
| مرتبہ ہمایوں اشرف | - | ۴۔ عبدالصمد: عکس در عکس |
| گوشہ سید محمد اشرف | - | ۵۔ رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۳۲/۳۳ |
| گوشہ طارق چھتاری، مہتاب حیدر نقوی، عالم خورشید، فرحت اساس | - | ۶۔ رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۹ |
| گوشہ جینت پرمار، گوشہ حسین الحق | - | ۷۔ رسالہ شعر و حکمت شمارہ ۱۰ |

- ۸۔ رسالہ شعرو حکمت شمارہ ۱۱ - گوشہ عنبر بہراپچی
۹۔ رسالہ پہچان شمارہ ۶ - گوشہ عنبر بہراپچی
۱۰۔ ماہنامہ ایوان اردو، دہلی جنوری ۱۹۹۸ء۔ گوشہ الیاس احمد گدی
۱۱۔ آج کی کہانیاں - مرتبہ گوپی چند نارنگ
۱۲۔ الیاس احمد گدی (مونوگراف) - ہمایوں اشرف، ساہتیہ اکیڈمی، نئی دہلی

XXX

B.A VI Semester

Credit : 4

قدیم ادب کا تعارف

Qadeem Adab Ka Ta'aruf

Paper code : URB-662

Course Objective

- اس مضمون کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ طلباء
۱۔ اردو کے قدیم ادب سے واقف ہوں گے۔
۲۔ اردو کے تاریخی پس منظر اور ابتدائی اردو کی لسانی تشکیل سے واقف ہوں گے۔

Out come

- تکمیل نصاب پر طلباء:
۱۔ اردو کے قدیم ادب اور اس کے تاریخی پس منظر سے واقف ہوں گے۔
۲۔ قدیم ادب اردو کی لسانی تشکیلات (املا، تلفظ اور جمع) سے واقف ہوں گے۔
۳۔ قدیم اردو کی فنی خصوصیات سے واقف ہوں گے۔

Unit: I

اردو کے قدیم نام : ہندوی۔ ہندی۔ کئی۔ دکھنی۔ ریختہ
دکن میں اردو کا آغاز اور نشوونما (علاء الدین خلجی اور سلطان محمد تغلق کی فتوحات گجرات اور دکن کا اجمالی تذکرہ)
بہمنی سلطنت کا اجمالی تعارف (پس منظر) اردو بہمنی دور میں (نمائندہ شاعروں ادیبوں کے نام)
مثنوی کڈم راو پدم راو اور نذر الدین نظامی کا مختصر تعارف (نمونے کے چند اشعار کے ساتھ)

Unit: II

دکنی اردو کی لسانی خصوصیات (تلفظ۔ املا۔ تذکیر و تانیث وغیرہ کے حوالے سے)
اردو عادل شاہی دور میں (پس منظر نمائندہ ادیبوں اور شاعروں کے نام)
نصرتی اور اس کی شاعری کا اجمالی تعارف نمونے کے چند اشعار کے ساتھ
اردو قطب شاہی دور میں (پس منظر۔ نمائندہ ادیبوں اور شاعروں کے نام)

Unit: III

محمد قلی قطب شاہ اور اس کی شاعری کا تعارف۔ تدریس متن: ع پیاباج پیالہ جائے نا (از انتخاب کلام قلی قطب شاہ)
ولی اور اس کی شاعری کا تعارف (نئی شعری روایت) تدریس متن: ع ہوش کھوتی ہے نازمین کی ادا (از کلیات ولی)
ع شغل بہتر ہے عشق بازی کا (از کلیات ولی)

ملاو جہی اور سب رس کا مختصر تعارف

فضل علی فضلی اور کربل کتھا کا مختصر تعارف: تدریس متن: دوسری مجلس (از انتخاب کربل کتھا)

مجوزہ کتب برائے تدریس:

- ۱۔ انتخاب کلام قلی قطب شاہ، مرتبہ سیدہ جعفر، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
- ۲۔ انتخاب کربل کتھا، مرتبہ حنیف نقوی، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
- ۳۔ کلیات ولی، مرتبہ نور الحسن ہاشمی، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

معاون کتب برائے مطالعہ:

- ۱۔ تاریخ ادب اردو، جلد، ڈاکٹر جمیل جالبی
- ۲۔ دکن میں اردو، نصیر الدین ہاشمی، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی طبع سوم ۲۰۱۱ء
- ۳۔ محمد قلی قطب شاہ، برو فیسر مسعود حسین خاں (مونوگراف) ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی

B.A VI Semester

Credit : 4

اردو صحافت

Urdu Journalism

Paper code : URB-671

Course Objective

- اس مضمون کی تدریس کا مقصد یہ ہے کہ طلباء
- ۱۔ صحافت کی اہمیت اور ضرورت سے واقف ہوں۔
 - ۲۔ اردو صحافت کے اقسام اور تکنیک سے واقف ہوں۔
 - ۳۔ خبر بنانے کے رموز نکات سے واقف ہوں۔

Out come

تکمیل نصاب پر طلباء:

- ۱۔ صحافت کی اہمیت اور ضرورت سے واقف ہوں گے۔
- ۲۔ اردو صحافت کے اقسام اور اس کی تکنیک سے واقف ہوں گے۔
- ۳۔ خبر بنانے کے اسرار و رموز سے آگاہ ہوں گے۔

Unit: I

- (۱) صحافت کی تعریف، ادب اور صحافت کا فرق
- (۲) خبر کی تعریف، قسمیں
- (۳) خبروں کے حصول کے ذرائع اور طریقے

Unit: II

- (۱) خبرنگاری کا مفہوم اور طریقے
 - (۲) خبر کے اجزا: سرخی، ابتدائیہ، متن
 - (۳) خبرنگاری کی قسمیں:
- (الف) معروضی (Objective)
- (ب) تشریحی (Interpretative)
- (ج) تفتیشی (Investigative)

Unit:III

(۱) فیچر: تعریف، اقسام، موضوعات، لوازم

(۲) اداریہ: مفہوم، ضوابط

(۳) انٹرویو: تعریف اور اقسام

مجوزہ کتب:

شافع قدوائی	۱۔ خبرنگاری
صحافت نمبر	۲۔ آج کل
سید اقبال قادری	۳۔ رہبر اخبار نویسی
رحم علی الہاشمی	۴۔ فن صحافت
پروفیسر ظہور الدین	۵۔ فن صحافت

B.A VI Semester

Credit : 4

ترجمہ نگاری

Tarjuma Nigari (Translation)

Paper code : URB-672

Course Objective

- ۱۔ فن ترجمہ اس کی اہمیت اور اصول سے واقف ہوں۔
- ۲۔ نثر و شعر کے ترجموں کے رموز اور ان کے امتیازات سے واقف ہوں۔
- ۳۔ اردو ترجمہ کے ممتاز اداروں سے واقف ہوں۔

Out come

تکمیل نصاب پر طلبا:

- ۱۔ فن، ترجمہ، اس کی اہمیت اور اس کے اصول سے واقف ہوں گے۔
- ۲۔ نثر و شعر کے ترجموں کے رموز و نکات سے آشنا ہوں گے۔
- ۳۔ ممتاز اداروں سے واقف ہوں گے۔

Unit: I

- (۱) ترجمہ، فن، روایت اور اقسام
- (۲) ترجمہ کی اہمیت اور افادیت
- (۳) ترجمہ کے رہنما اصول

Unit: II

- (۱) غیر افسانوی اور علمی نثر کا ترجمہ
- (۲) افسانوی ادب کا ترجمہ
- (۳) شعری تخلیقات کا نثری ترجمہ

Unit: III

- (۱) اردو ترجمہ کے ممتاز ادارے
- (۲) اصطلاح سازی کے اصول
- (۳) ترجمہ کی مشق

(۱) انگریزی سے اردو ترجمہ

(۲) ہندی سے اردو ترجمہ

(۳) صحافتی تراجم

مجزوہ کتب (Reference Books)

- ترجمہ آئینہ فردہ میں - ایم علی
فن ترجمہ نگاری - خلیق انجم
ترجمہ نگاری - ثاقب صدیقی
جنم دن: ہندوستانی کہانیاں (ترجمہ) - پروفیسر ضیاء الرحمن صدیقی

XXXX